ରମ୍ଭୁ-ସ୍ମରଣୀ



ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ

ଚମ୍ପୂ-ସ୍ୱରଲିପି

(କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚମ୍ପୂର ସ୍ୱରଲିପି)



ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ

ପ୍ରକାଶକ :—
ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧

ମୂଲ୍ୟ ତିନ ଟଙ୍କା

ଅଗ୍ରଲେଖ

ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀର କର୍ମପରିସର ମଧ୍ୟରେ ସଙ୍ଗୀତ ସାହିତ୍ୟର ପରିବେଷଣ କ୍ରମେ ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ଲାଭ କରୁଅଛି । ଏଥିପୂର୍ବେ ସଂସ୍କୃତ-ଭାଷାରେ ରଚିତ 'ନାଟ୍ୟମନୋରମା' ନାମକ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ଅଛି । ଏ ମଧ୍ୟରେ ବିଖ୍ୟାତ ସଙ୍ଗୀତ ଗ୍ରନ୍ଥ 'ସଙ୍ଗୀତ ନାରାୟଣ' ମଧ୍ୟ ସମ୍ପାଦିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଶୀ ସଙ୍ଗୀତ ଓ ଓଡ଼ିଶୀ ନୃତ୍ୟର ମୌଳିକତା ଧେନି ଗବେଷଣା କରିବାକୁ ହେଲେ ଯେଉଁସବୁ ଉପାଦାନ ଆବଶ୍ୟକ, ସେ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାଚୀନ ପୁସ୍ତକମାନଙ୍କର ପ୍ରକାଶ ଓ ପରମ୍ପରାର ସଂରକ୍ଷଣ ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରେ । କବିସୂର୍ଯ୍ୟ 'ଚମ୍ପୂ'ର 'ସ୍ୱରଲିପି' ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶାର ସଙ୍ଗୀତପ୍ରେମୀ-ମାନଙ୍କର ଯଥେଷ୍ଟ ଉପକାର ସାଧିତ ହେବ ଓ ତହିଁ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଓଡ଼ିଶୀ ସଙ୍ଗୀତର ଗମ୍ଭୀର ଚର୍ଚ୍ଚା ଦିଗରେ ଅଧିକ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ ପାଇବାର ଆଶା କରାଯାଏ । ବିଳମ୍ବରେ ହେଲେହେଁ, ଏ ପୁସ୍ତକର ପ୍ରକାଶ ଏକ ଗୁରୁତର ଅସୁବିଧା ଦୂର କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇଅଛି ।

ସନ୍ତୋଷକୁମାର ସାହୁ,

ସଭାପତି

ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ

ଆଦ୍ୟକଥନ

‘ଚମ୍ପୂ’ କହିଲେ, ଓଡ଼ିଶାରେ, କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ‘କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ’ ହିଁ ସାଧାରଣତଃ ବୁଝାଯାଇଥାଏ । ଏହାର ଖ୍ୟାତି ଓ ଗୌରବ ଅତ୍ୟଧିକ । ଏହା ଏକାଧାରରେ ଭାବସଂପଦ, ରସସଂପଦ ଓ ସଂଗୀତସଂପଦରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅଥଚ, ଏହାର ଗାନପଦ୍ଧତି ଘେନି ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭଙ୍ଗୀ ଦେଖାଯାଏ । ‘ଚମ୍ପୂ’ ଭଳି ଓଡ଼ିଶାର ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରତ୍ନ ଯେପରି ଅଖଣ୍ଡିତ ଓ ଚିରସୁଷମାମଣ୍ଡିତ ରହେ, ସେଥିପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆଯିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ଗଭୀର ଭାବରେ ଅନୁଭୂତ ହେଉଅଛି । ବିଶେଷତଃ, ସଂଗୀତବିଜ୍ଞାନର ତାତ୍ତ୍ୱିକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହାର ଗାନଭଙ୍ଗୀ ସର୍ବତ୍ର ସମାନ ରହିବା ଏକାନ୍ତ ବାଞ୍ଛନୀୟ । ଏହାର ‘ସ୍ୱରଲିପି’ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ଏକ କମିଟି ଗଠିତ ହୋଇଥିଲା ଓ ଏହି କମିଟିର ନିମ୍ନଲିଖିତ ସାତଜଣ ସଭ୍ୟ ନାନା ବିଚାର-ଚର୍ଚ୍ଚା ପରେ ‘ସ୍ୱରଲିପି’ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ—ସର୍ବଶ୍ରୀ ଅନନ୍ତଚରଣ ପାଣି, କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ତାରିଣୀଚରଣ ପାଣି, ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର, ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ଧୀର ଓ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ସିଂହାରି ।

ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ଏହା ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ଆନନ୍ଦ ଅନୁଭବ କରି ଆଶା କରନ୍ତି ଯେ, ଏହି ‘ସ୍ୱରଲିପି’ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ଫଳରେ ‘ଚମ୍ପୂ’ର ଗାନଭଙ୍ଗୀରେ ସମତା ସଂପାଦିତ ହେବ ଓ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାଣର ଏହି ପରମପ୍ରିୟ ରସସଂପଦ ଅଧିକ ଉପଭୋଗ୍ୟ ହେବ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର,
୩୦-୧୧-୧୯୬୩

ଗୌରୀକୁମାର ବ୍ରହ୍ମା
ସେକ୍ରେଟାରି
ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ

କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ



"କ" ଗୀତ

(ରାଗ—ସାବେରୀ, ତାଳ—ତ୍ରିପୁଟା)

କ ହେଲ ରେ, କହ୍ନୁ ତ ନୁହଇ ସ୍ମରଣେରେ,
କାଲ୍ ଯା ଦୂରରୁ ସଖି   କଳନା କଲା ମୋ ଆଖି
କଳା ଇନ୍ଦୀବର ଅରଣ୍ୟେରେ ॥ ପଦ ॥

କେଳିକଦମ୍ବ ଲତାର   କୋଳେ କ ଶ୍ୟାମଳତାର
ତେଜ ସେ ରବିସୁତାର ତୀରେ,
କମ୍ପି ମୋର କଳେବର   ହୋଇଗଲା ଆରପାର
ଯାହାକୁ ଡରଇ ତାର ତୀରେ ।୧।

କୁସୁମ କୋଦଣ୍ଡ କାଣ୍ଡ   କେତେ କରଥିଲା ଦଣ୍ଡ
କର୍ଣ୍ଣ ନୋହିବା ଭରଣେରେ,
କହୁଛି ବରଜ ଲଜ୍ଜା   କେବଳ ହେଲା ମୋ ମଜ୍ଜା
ମଜ୍ଜିଯିବ କ ଭଙ୍ଗୀ-ଚଳନେରେ ।୨।

କ ମୋହନ ଲୀଳା ଧରି   କୋଟି କଳାକର ଶିରୀ
ମୂରଛୁ ସେ ଶ୍ୟାମ ମୂରତିରେ,
କୁହା କରେ ମୁଁ ଧାତାକୁ   କାହିଁକି ସରଜ ତାକୁ
ଚିରପ୍ରୂ ରଖିଲ ଜଗତେରେ ।୩।

କ ନୀତି କ ଜାତି ଶୀଳ   କ କୁଳବରତ ଫଳ
ଠଉରି ପାରିଲା ମୋ ମତିରେ ?
କୋମଳତର ମୋହନ   କୁଞ୍ଜକୁଟିରୁ ନିଃସ୍ୱନ
ଆସି ଚୁମ୍ବିଦେଲା ମୋ ଶ୍ରୁତିରେ ।୪।

କଳବଳ ଛଟପଟ   ହୋଇ ଯାଉଛୁ ନିପଟ
ଫବେଶ ଅଶନ-ବସନରେ,
କହଇ ଶ୍ରୀ ବାଲୁକେଶ   ଶରଣଧରଣୀ ଈଶ
ଏ କ ଦଣ୍ଡ ବିନା ପୀରତିରେ ।୫।

।	○	○	।	○	○
+ :ର ମା	ପା —	ପାମା ପାଧା	ପା :ପା ପାଧା	ସା —	— —
କ ହେ	ଲ —	·· ··	ରେ କ ହି·	ତ —	— —
ସା ସା —	ସାନି ଧାପା	ମାର :ମା	ପା — ପାଧା	ସାନି ଧାପା	ମାଗା ରସା
ନୁ ହ —	ଇ· ··	·ଖ ର	ଡି — ··	ରେ· ··	·· ··
ଗାର ସାର ମା	ପା —	ପାଧା ସାନି	ଧାପା ମାପା ପାଧା	ସା —	— —
·· ·କ ହେ	ଲ —	·· ··	ରେ· ·କ ହି·	ତ —	— —
ପାଧା ସାର ଗାର	ସାନି ଧାପା	ମାର :ମା	ପା — ପାଧା	ସାନି ଧାପା	ମାଗା ରସା
ନୁ· ହ· ··	ଇ· ··	·ଖ ର	ଡି ··	ରେ· ··	·· ··
ଗାର ସା					
·· ·					
+ :ପା ପାଧା	ପାମା ଗାର	ସା ସାରି	ମା :ପା —	ପାମା ପାଧା	ପା —
କା ଲ·	ଯା· ··	· ଦୂ·	ର ରୁ	ସ· ··	ଖି
ଧାପା ମାପା ପାଧା	ସା —	ରଗା ରସା	ସା :ର ସା	ସାର ସାନି	ଧାପା ଧାମା
·· ·କ ଲ·	ନା	·· କ·	ଲ ମୋ	ଅ· ··	·ଖି ··
ପାଧା ସା ସା	ସାର ସାନି	ଧାପା ଧାମା	ପାଧା ପାମା ପାଧା	ସାନି ଧାପା	ମାଗା ରସା
କ· ଲା ଇ	ଙ୍ଗୀ· ··	ବ· ର·	ଅ· ଚ· ଡି·	ରେ· ··	·· ··
ଗାର ସା					
··					

|	○	○	|	○	○
+ :ପା ପାଧା	ପାମା ଗାଋ	ସା —	ସା :ସା —	ସାନ ଧାଋ	ଧା —
କେ ଲ•	କ• • •	ଦ —	ମ୍ବ ଲ —	ଡା• • •	ର —
— :ସା ସାଋ	ମା —	— ମା	ପା :ପା —	ପାମା ପାଧା	ପା —
— କୋ ଳେ•	କ	ଶୋ	ମ ଳ	ଡା• • •	ରି —
— :ପା ପାଧା	ସା —	— ଋ	ସା :ସା —	ସା —	ସାଋ ସାନ
ଡେ ଙ୍କ:	ସେ —	— ର	ବ ମୂ —	ଡା —	ର• • •
ଧାପା ମାଧା ପାଧା	ସା —	— —	— — —	— —	— —
• • •ଙ୍ଗ • •	ରେ —	— —	— — —	— —	— —
+ :ପା ପାଧା	ପାମା ଗାଋ	ସା ସା	ଋମା ଋମା ପାମା	ପାମା ପାଧା	ପା —
କଂ ସି•	ମୋ• • •	• ର	କ୍ଷ• •ଳେ • •	ବ• • •	ର —
— :ପା ପାଧା	ସା ସାଋ	ମାଗା ଋସା	ସାଋ ସାପା —	ସାନ ଧାଧା	ପା —
— ହୋ ଇ•	ଗ ଲ•	• • • •	ଅ• •ର —	ପା• • •	ର —
ପାଧା ସା ସା	ସାଋ ସାନ	ଧାପା ଧାମା	ପାଧା ପାମା ପାଧା	ସାନ ଧାପା	ମାଗା ଋସା
ଯା• ହା କୁ	ଡ଼• • •	ର• ଇ•	ଡା• ର• ଙ୍ଗ•	ରେ• • •	• • • •
ଗାଋ ସା•					
• •					

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।

"ଖ" ଗୀତ

(ରାଗ—କେଦାର, ତାଳ—ତ୍ରିପୁଟା [ଢଳ])

ଖରାପ ତୁ ହେଲୁ ରେ,
ଖେଳଖେଳଖଞ୍ଜନାକ୍ଷି କି ସାହସ କଲୁ ରେ ॥ ପଦ ॥

ଖିଙ୍ଗ ହୋଇ ସୁରତରୁ କୁସୁମ ବାଂଛୁଲୁ ରେ,
ଖେଦବୀଜ ନିଜ ହୃଦ କେଦାରେ ବୁଣିଲୁ ରେ । ୧ ।

ଖିଅଲ ପର କି ଧନ ମନରେ ଭାଳିଲୁ ରେ,
ଖଳକାର ନୋହି କଳା-ନାଗକୁ ଗୃଳିଲୁ ରେ । ୨ ।

ଖର ସ୍ୱର ଝାଁଉଁଳିବା ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗ ପାଇଲୁ ରେ,
ଖମଣିମଣ୍ଡଳକୁ ତୁ କର ବଢ଼ାଇଲୁ ରେ । ୩ ।

ଖାଇଦେଇ କି ଅମଳ ଅଚେତା ହୋଇଲୁ ରେ,
ଖାର ଖଣ୍ଡାଧାର ଖଟ ବଗୃର ଶୋଇଲୁ ରେ । ୪ ।

ଖଟେ ଅଷ୍ଟାଦୁର୍ଗନାଥ ତୋ ପଦେ ପହିଲୁ ରେ,
ଖଣ୍ଟ କରେ ଧନ ଦେଇ ପଦେ ନ କହିଲୁ ରେ । ୫ ।

।			ଓ		ଓ		।			ଓ		ଓ	
ନି	ନି	—	ସା	—	—	ଧା	ମା	ଧାମା	ଗାମା	ଧାମା	ଗାର	ମାନି	ସା
ଖ	ଗ	—	ପ	—	—	ତ୍ରି	ଦ୍ୱେ	ଲ୍ଲ•	• •	ରେ•	• •	• •	•
	”		”		”			”		ପାନି	ଧାମା	ଗାର	ସା
	”		”		”					ରେ•	• •	• •	•
ନି	ନି	—	ସା	—	—	ରିସା	ଧା	ନି	—	ନରି	ଧାନି	ପାମା	ଗାମା
ଖେ	ଲ	—	ଲ୍ଲେ	—	—	ଲ•	ଖ	ଞ୍ଜ	—	ନା•	• •	ଷି•	• •
ପାନି	ପାନି	ସାନି	ସାରି	ସାନି	ପାମା	ଗାମା	ଗାମା	ଗାମା	ପାମା	ଗାମା	ପାମା	ଗାର	ସାନି
କ•	•ସା	• •	ନ୍ତ•	• •	ସ•	• •	କ•	•ଲ୍ଲ	• •	ରେ•	• •	• •	• •
ପା	ପା	—	ମାପା	ନିପା	ମାମା	ଗାମା	ପା	ନି	—	ନିସା	ରି	ସାନି	ସା
ଖ	ଙ୍ଗ		ନ୍ନୋ•	• •	ଲ•	• •	ଘୂ	ର		ଛ•	•	ଳ୍ପ•	•
ନି	ସା	—	ମାଗା	ମା	ପା	ମା	ଗାମା	ପାରି	ସାନି	ପାନି	ସାରି	ସାନି	ସା
କୁ	ଘୂ	—	ମ•	•	•	ବା	ଝି•	ଲ୍ଲ•	• •	ରେ•	• •	• •	•
ନି	ନି	—	ସା	—	ନିସା	ନିରି	ସାନି	ନି	—	ନିରି	ସାନି	ପା	ମା
ଖେ	ଦ	—	ବୀ		• •	କ•	ନି•	ଜ	—	ହ୍ୱି•	• •	ଦ	•
ପାନି	ସାନି	ସା	ନିରି	ସାନି	ପାମା	ଗାମା	ସାନି	ଧାମା	ଗାମା	ପାମା	ଗାମା	ଗାର	ସା
କେ•	ଦା•	•	ରେ•	• •	• •	ବ•	ଝି•	ଲ୍ଲ•	• •	ରେ•	• •	• •	•

ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ଗାଇବେ ।

"ଗ" ଗୀତ

(ରାଗ—ଫରଜ, ଆଦତାଳ)

ଗଲାଣି ତ ଗଳ୍ପ କଥା ରେ ସଙ୍ଗାତ,
ଗୁପତେ ସିନା ମୁଁ ତୋତେ ପଚାରିଲି ବଳି ପଡ଼ିବାରୁ ବ୍ୟଥା ॥ ପଦ ॥

ଗଙ୍ଗାରୁ ବିଶଦ ଗମ୍ଭୀର ତୋ ହୃଦ, ଗଣ୍ଠିଧନ ତୋର ସ୍ନେହ,
ଗୋଡ଼ ଖସି ଖେଦ ହେବାର ଦରଦ ଯିବାର ଉପାୟ କହ ।୧।

ଗଞ୍ଜାଳିକି ଜାଣି ଲାଗି ତାର ପୁଣି ରଞ୍ଜାଇଲି ମନେ ଝଲି,
ଗୋଲା ଗରଳରୁ କଟୁ ପୀୟୂଷରୁ ସ୍ୱାଦୁଗୁଣ ଗଳ୍ପ ବଳି ।୨।

ଗୋଲି ଦେଲି ମୋର ବାହାର ଭିତର ସ୍ୱର ସେ ଅବା ଶର ସେ,
ଗାନ ଗୋଟିଯାକ ପୂରିଲି ପୁଲକ ଶ୍ରବଣ ସୀମା ସ୍ମରଣେ ।୩।

ଗିଳିଦେଲି ପୁରନ୍ଦର-ନୀଳକର-କଳିକାମୟ ତମିର,
ଗହନ କି ଗୂଢ଼ ହୋଇଲା ସନ୍ଦେହ ନିଶ୍ଚୟ ହୋଇ ବିଦୂର ।୪।

ଗତାଳସନାଟପଟୁ ଖଞ୍ଜରୀଟ ପରି କି ଅସିଲା ଉଡ଼ି,
ଗର୍ବି-ଗର୍ବେ ଗୁଳି ଗଳ୍ପ ପର ଗଳା ବିବେକ ଦେଲା ଘଉଡ଼ି ।୫।

ଗଗନ କୁସୁମ ପରି ଏଥି ଶ୍ରମ ଫଳ ହୋଇବ କି କାଳେ,
ଗୋଳିଆ ନ ରଖି କହ ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖି ଗହଳି ନ ଥିବା ବେଳେ ।୬।

ଗରିଷ୍ଠ ଅଛୁଟି କାହିଁକି କରୁଛ ଅଶନେ ବସନେ ଦେହେ,
ଗୁରୁଜନତତି ଜାଣିଲେ କି ଗତି ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗପତି କହେ ।୭।

।				୦		୦	
+	:ପା	ପାଧା	ପାମା	ଗାପା	ମାଗା	ଋଋ	ସା
	ଗ	ଲ୍ଲ•	ଣି•	ଛ•	• •	ଗ•	ଲି
—	:ନି	ସାମା	ଗାମା	ପାଧା	ପାମା	ପାଧା	ପା
—	କ	ଥା•	ରେ•	ଙ୍ଗ•	• •	ଗା•	ଚ
—	:ମା	ପା	ଧା	ନି	ସାନି	ସାଋ	ସା
—	:ଗୁ	ପ	ତେ	ସି	• •	ନା•	ସୁଁ
—	:ସା	ଗାଋ	ସା	ସାଋ	ସାନି	ସାଋ	ସା
	ଚୋ	ତେ•	ପ	ଗୁ•	• •	ଋ•	ଲି
—	:ପା	ଧାନି	ସା	ନିଋ	ସାନି	ଧାପା	ପାଧା
	ବ	ଲି•	ପ	ଞ୍ଜି•	• •	ବା•	ଛୁ•
ମା	:ଗା	ମାପା	ଧାନି	ସାଋ	ସାନି	ଧାପା	ମାଗା
•	ବ୍ୟ	ଥା•	ରେ•	ଙ୍ଗ•	• •	ଗା•	ତ•
ଋସା							
+	:ପା	ପାଧା	ପାମା	ଗାପା	ମାଗା	ଋଋ	ସା
	ଗ	ଙ୍ଗା•	ଛୁ•	ବ•	• •	ଣ•	ଦ
—	:ସା	ଗା	ମା	ପାଧା	ପାମା	ପାଧା	ପା
—	:ଗ	ଭି	ର	ତୋ•	• •	ଭୁ•	ଦ

।				୦		୦	
—	:ମା	ପା	ଧା	ନି	—	ସାରେ	ସା
—	:ଗ	ଣ୍ଠି	ଧ	ନ	—	ଢୋ·	ର
—	:ନି	ସା	—	ନିରେ	ସାନି	ଧାଧା	ପା
—	:ସ୍ନେ	ହ	—	· ·	· ·	· ·	·
+	:ମା	ପା	ଧା	ନି	ସାନି	ସାରେ	ସା
	ଗୋ	ଡ଼	ଖ	ସି	· ·	ଖୋ·	ଦ
—	:ସା	ଗା	ମା	ଗାପା	ମାଗା	ରେରେ	ସା
—	ଦେ	ବା	ର	ଦ·	· ·	ର·	ଦ
—	:ସା	ସା	ସା	ନିରେ	ସାନି	ଧାପା	ପାଧା
—	ଝି	ବା	ର	ଜ·	ପା·	ସ୍ବ·	· ·
ମା	:ଗା	ମାପା	ଧାନି	ସାରେ	ସାନି	ଧାପା	ମାଗା
·	କ	ହ·	ରେ·	ସ·	· ·	ଗା·	ଡ·
ରେସା :							

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ଘ" ଗୀତ

(ରାଗ—କାମ୍ବୋଦୀ, ଆଡତାଳ)

ଘେନାଇ ଅମ୍ଭେ ଯେତେ କହିଲୁ ରେ
ଘେନିଲୁ ନାହିଁ ବାଳା ପହିଲୁ ରେ ।

ଘୃତଘଟକୁ ଶିଖି— ଶିଖା ପାଶରେ ରଖି
ଶିକ୍ଷିଷଦେହା ଏହା ସହିଲୁ ରେ ॥ ପଦ ॥

ଘସ୍ରନାଥନନ୍ଦନା ଅନାଉଣିକି ମନା
କରୁ ଯେ ଥାଉଁ ହଠି ଗୁହିଁଲୁ ରେ,
ଘଟୀ ସରିକି କରେ ନାହିଁ କି ବିବେକରେ
ମହାର୍ଣ୍ଣବରେ ଅବଗାହିଲୁ ରେ । ୧ ।

ଘୋଟି କିତବମୂଳ ଘୋର ଘୋର ଜାଙ୍ଗଳ
ଗରଳ ତୁଲେ ତାହା ପିଇଲୁ ରେ,
ଘୂର୍ମାଇବାର ସମ୍ଭୂ— ବଳ ନାହିଁ କି ଅମ୍ଭୁ
ସ୍ୱଯୋଗୁଁ ସିନା ବଞ୍ଚି ଅଇଲୁ ରେ । ୨ ।

ଘେନି ଘେନାଇ ଯାଇ କହିବା ସମଜାଇ
ଘଟିଲେ ଅମ୍ଭେ ଏକା ଜୀଇଲୁ ରେ,
ଘଟନା ବିରହରେ ଅବଶ୍ୟ ତ ଜହରେ
ତୋ ଘେନି ଅତ୍ମଘାତୀ ହୋଇଲୁ ରେ । ୩ ।

ଘୋଳାରେ ପଞ୍ଚେ ମରୁ ଅଜୁ ତୋ ହୁକୁମରୁ
ନିକୁଞ୍ଜ ଦଉଡକୁ ରହିଲୁ ରେ,
ଘାଣ୍ଟି ହେଉଛୁ ମାନ ଅମୀଳ ଶତପନ
ନେଝି ଯା ଅମ୍ଭ ବଣ ନୋହିଲୁ ରେ । ୪ ।

ଘନେ ଚପଳା ଲୀଳା ଗୁହିଁ ଘନକୁନ୍ତଳା
ତୁ କି ଏ ଅଭିଳାଷ ବହିଲୁ ରେ,
ଘାର ଦେଲୁ କି ରସେ ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗେଶ ଭାଷେ
ଅବଶ୍ୟ ମୋହନକୁ ମୋହିଲୁ ରେ । ୫ ।

।	○	○
+ :ପା ପା: ପାଧା ମାଗା ଗାର ସାର ରଗା	ରଗାମାଗା ଗାର ଗାର ରସା	ସା — ନିଧା ପାଧା
ଘେ ନା ଇ· ଅ· ମ୍ଭେ· ଯେ· ଢେ·	· · · · ·କ ହ୍· ଲ୍·	ରେ — · · · ·
ସା :ପା ପା: ପାଧା ରସା ନିଧା ଧାମା ଧାପା	ମାଗା :ମା ଗାର ରସା	ର — — —
· ଘେ ନି ଲ୍· ନା· ହିଁ· ବା· ଲା·	· · ପ ହ୍· ଲ୍·	ରେ — — —
— :ଧା ଧା ଧା ଧା ଧା ଧା ପାଧାନି·	ଧାପା :ପା ଧା ମା	ପାଧା ପାଧା ସା ସା
— ଘୃ ଭ ଘ ଟ କୁ ଣି ଣ୍ଠି· ·	· · ଣି ଖା ପା	ଖ· ରେ· ର ଖ୍
— :ମା ମା ଗାମା ପା ପା — ପାଧା	ସା :ନି ଧାପା ପାଧା	ଧାପା ମାଗା ରଗା ମାପା
— ଣି ସ୍ତି ଷ· ଦେ ହା — ଏହା	ସ ହ୍ · · ଲ୍·	ରେ· · · · ·
ପା :		

ଚରଣ :—

+ :ସା ସା ସାନି ନିଧା ଧା :ଧା ପାଧାନି·	ଧାପା :ପା ଧାପା ଗାମା	ପାଧା ପାଧାନି· ଧା ପା
ଘ ସୁ ନା· ଥ· ନ ନ୍ଦ· ନା· ·	· · ଅ ନା· ଉ·	ଣି· କ୍ଷ· · ମ ନା
— :ମା ମା ଗାମା ପା ପା ପା ଧାପା	ମାଗା :ପା ଧାନି ପାଧା	ସା — — —
କ ରୁ ଯେ· ଥା ଜ ବ ଟି·	· · ଗୃ ହିଁ· ଲ୍·	ରେ — — —
— :ପା ଧାସା ସାର ରଗା ଗା ଗା ରଗାପାମା	ଗାର :ର ଗା ସା	ସାନି ନିଧା ଧା ଧାନିଧାନି
— ଘ ଟି· ସ· ଶ· କ କ ରେ· · ·	· · ନା ହିଁ କ	ବ· ବେ· କ ରେ· · ·

।	୦	୦	
— :ମା ମା ଗାମା ପା ପା — ପାଧା	ଧାସାଁ ନ଼ାନ଼ା ଧାପା ପାଧା	ଧାପା ମାଗା ଋଗା ମାପା	
— ମ ହା ର୍ଣ୍ଣ• ବ ରେ — ଅବ	ଗା• •ହି • • ଲ୍•	ରେ • • • • • •	
ପା̣			

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ଏହିପରି ଗାଇବେ ।



"ଙ" ଗୀତ

(ରାଗ—ହରକାମୋଦୀ, ଆଦତାଳ)

ନୂଆନଟପଟଲୀମୁକୁଟ ହେ, ନାହିଁ କି ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗ ସୁଖ,
ନିପଟ ନିସ୍ତେଜ ଦିଶୁଛୁ ତ ଆଜ ନିରଲସ ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖୀ ॥ ପଦ ॥

ନୀଳୋତ୍ପଳ ବାସି ହେଲା ପରି ଦିଶି ଯାଉଛୁ ଦୂରୁ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗ,
ନାସା ନୀଳ ତିଳଫୁଲରୁ ଅନିଳ ପ୍ରସରୁଛନ୍ତି ବେଗ ବେଗ । ୧ ।

ନୀପଉପବନ ନିକଟ ପବନ ସ୍ମରଣରୁ ଯେବେ ଡର,
ନଦୀକୂଳସ୍ଥଳ ଏ ବଡ଼ ଶୀତଳ କୁହନ୍ତାଠିକି ବିହାର । ୨ ।

ନିଦ ନାହିଁ କି ନୟନେ ନିଶି ଦିନ ଆହା ମରିଛି ମୋ ଧନ,
ନବନୀତ ତହୁଁ ମୃଦୁ ଦେହେ କାହୁଁ ସମ୍ଭବିଲା ଏ କଦନ । ୩ ।

ନବ ହେମ-ଦ୍ୟୁତି ଅମଳିଏ ନିତି ନିଅନ୍ତି ଫୁଲ ଏ ବନ୍ଧୁ,
ନେହପଥେ ପଡ଼ିଗଲେ କି ସେ ଛାଡ଼ି ଯାଉ ନାହିଁ ଜ୍ୱର ମନ୍ଦୁ । ୪ ।

ନ ବିହର ଗୋପଙ୍ଖାଳି ଏ ପାପଗହନରେ କିଛି ଦିନ,
ନରେଶମଣ୍ଡନ ଶ୍ରୀହରିଚନ୍ଦନ ଜଗଦ୍ଦେବ ସ୍ତବ ଘେନ । ୫ ।

।				○		○	
+	ଗାର	ଗା	—	—	ରଗାମାଗା	ରସା	—
	ନୂ:	ଅ	—		ନ• • •	ଠ•	—
—	ମାମା	ଗାପା	ମାଗା	ଗାର	ଗାମା	ପା	ଧାନ
—	ପଢ	ଲୀ•	• •	• •	ମୁକୁ	ଠ	• •
ପାଧା	ନସା	ରସା	ନଧା	ଧାପା	ମାଗା	ର	—
ନେ•			• •	• •	• •	•	—
ସା	ସା	ରଗା	ମାଗା	ରଗାସାର	—	ରଗା	ମାପା
ନା	ହୁଁ	କ•	• •	• • • •	—	ଶ୍ରୀ•	• •
ପା	—	ଧାପା	ମାଗା	ଗାର	ସାର	ଗା	—
ଅ	—	ଙ୍ଗ•	• •	• •	ମ୍ଭ:	ଖ	—
—	—	ଗାପା	ମାଗା	ରସା	ନଧା	ନସା	—
—	—		• •	• •	• •	• •	—
ଗା	ମା	ମା	—	ଧା	—	ଧାନ	ଧାନସା-
ନ	ପ	ଠ	—	କ	—	ପ୍ରେ•	• • •
ସା	—	ସା	ସା	ସାର	ସାନ୍ଗା-	ଗାର	ସା
ଜ	—	ଦ	ଶୁ	ଚ୍ଛି•	• • •	ତ•	•
—	ମା	ରସା	ନଧା	ପା-ଧାପା	ମାଗା	ଗାର	—
—	ଅ	ଜ•	• •	• • •	• •	• •	

।				○		○	
ଗା	ମା	ପାଧା	ନସା	ସାନ	ଧାପା	ଧାନ	ଧାପା
କି	ର	ଣ·	··	ସ·	··	ଚ·	··
ମାଗା	ରସା	ସା	ସାର	ଗା	—	—	—
ଘ୍ର·			ମ୍ନ·	ଣ	—	—	—
ଗାମା	ଗାର	ସାନ	ଧାନ	ସା	—	—	—
··		··	··	·	—	—	—

ଚରଣ:—

+	ସା	ଗାର	—	ଗାର	—	ଗାର	—
	ନୀ	ଲୋ		ପୃ		ଲ	
ରଗା	ମାପା	ଧାପା	ମାଗା	ର	ସା	ଗାର	—
ବା·		ସି·	··	·	ହେ	ଲା	—
ସାର	ଗାମା	ଗାର	ସାନ	ଧାପା	ସାନ	ସା	—
ପ·		ର·	··	ଦ·	··	ଣି	—
ସା	ସା	ସା	—	ସାନ	ନଧା	ଧାନ	ଧାପା
ଯା	ଉ	ଛୁ		ଦୃ·	··	ରୁ·	··
ଧାନ	ନସା	ସାର	—	—	—	ସାର	ଗାମା
ଶ୍ରୀ·	ଅ·	ଙ୍ଗ·	—	—	—	··	··

।				୦		୦	
ଗାର	ସାନ	ଧାପା	ଧାନ	ସା	—	—	—
• •			• •	•	—	—	—
ଗା	ମା	ପା	—	ଧା	—	ଧାନ	ଧାନସା-
ନା	ସା	କୀ	—	ଳ	—	ତ •	• • •
ସା	—	ସା	ସା	ସାର	ସାରଗା-	ଗାର	ସା
ଲ	—	ଫୁ	ଲ	ରୁ •	• • •	• •	•
—	ସା	ରସା	ନଧା	ପା-ଧାପା	ମାଗା	ଗାର	—
—	ଅ	ନି •	ଲ •	• • •	• •	•	—
ଗା	ମା	ପାଧା	ନସା	ସାନ	ଧାପା	ଧାନ	ଧାପା
ପ୍ର	ସ	ରୁ •	• •	ଛୁ •	• •	ବେ •	• •
ମାଗା	ରସା	ସା	ସାର	ଗା	—	—	—
ଗ •			ବେ •	ଗ	—	—	—
ଗାମା	ଗାର	ସାନ	ଧାନ	ସା	—	—	—
• •		• •	• •	•	—	—	—

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ଏ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ଚ" ଗୀତ

(ରାଗ—ପଞ୍ଚମ ବରାଡ଼ୀ (ଶଙ୍କରାଭରଣ), ତାଳ—ତ୍ରିପୁଟା)

ଚାହିଁ ଚାହିଁ ତୋ ସରଣୀ କଲୁଭଲୁ ରେ ତରୁଣୀ
ଚାତକୀ ପରି ଥିଲି ବସି,
ଚନ୍ଦ୍ର ମଣିଲି ମୁଁ ତୋତେ ଚାହିଁ ଯା ଅତର୍କିତେ
ଚକ୍ଷୁ ମିଶାଇଲୁ ଆସି ରେ, ଚଳାପାଙ୍ଗି,
ଚନ୍ଦ୍ରୁ ଚିପୁଡ଼ି ସୁଧା ଝର, ଚିରତୃଷିତର ମୁଖେ ଭର,
ଚାରୁହାସ୍ୟ କୃପାଳୁ ଗୁଣ- ନିଧି ରଖିଲୁ କି ପ୍ରାଣ
ଘେନିଲି ମୁଁ ଏତେ ସିନା କରି ରେ । ୧ ।

ଚେତା ଥିଲା ପରି କିଛି ପ୍ରତୀତ ତ ହେଉଅଛି
ଚକ୍‌କଣ ତ ଦିଶୁଛି ମୋ ଦେହ,
ଚିହ୍ନି କି ଲଞ୍ଛନ ସତେ ଚାମରଚିକୁରି ମୋତେ
ଚାହିଁକାଇ ପଚାରିଲୁ କହି ରେ, ଚଳାପାଙ୍ଗି,
ଚୁମ୍ବି ରସନନ୍ଦନାର ନୀର, ଚନ୍ଦ୍ରିକାଚୟ ତୁଷାରସାର,
ଚାରୁ ମାରୁତରୁ ତରୁ- ତଳ ଶୀତଳ ହେତୁରୁ
ଚିନାଏ ତ ଖେଦ ନାହିଁ ମୋର ରେ । ୨ ।

ଚାରି ହରିତରେ ଘେରି ଚରାଉଥାନ୍ତି ବାଛୁରି
ଚୂଳମୁକୁଟିଆ ସଖାମାନେ,
ଚାମରି ଶୃଙ୍ଗ ବେଣୁ ବାଦ୍ୟନାଦ ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ
ଶେଷ ହୁଏ ଦିନ ଦିନେ ଦିନେ ରେ, ଚଳାପାଙ୍ଗି,
ଚୁମ୍ବି ବାରୁଣୀକି ଦିନଦ୍ୟୁତି, ଚପଳେ ଅମ୍ବର ବରଜନ୍ତି,
ଚରମ ଭାଗ ମୋ ଭାରି ଲାଗି ନାହିଁ ଭ୍ରମେ ଡରି
ଚମକି ତ ନାହିଁ ମୋର ଚିତ୍ତ ରେ । ୩ ।

ଚାମୀକରଚାରୁ ଶିରୀ- ମତୀ ସେ କେଉଁ ଅମରୀ
ଚାହିଁ ନାହିଁ ଦିନେ ମୋ ନୟନ,
ଚମତ୍କାର କଥା ଦେଖି ପେଟରେ କପଟ ରଖି
ତୋତେ ନିକି ନ କହନ୍ତି ଯେନ ରେ, ଚଳାପାଙ୍ଗି,
ଚରାଚର ଚାଲି ଭସ୍ମମୟ, ଚକିଟି ଦେଲୁ ମୋ ହୃଦାଶୟ,
ଚରଣଯୁଗକୁ ତୋର ବନ୍ଦେ ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗେଶ୍ୱର
ଚେର ନାହିଁ ଥିଲେ ହେଁ ବଞ୍ଚାଅ ରେ । ୪ ।

।			୦		୦		।			୦		୦	
ପା	ପାଧା	ମାପା	ଗାମା	ରିଗା	ଗା	ମା	ପା	ଧାପା	ଧା	ନିସା	—	ନିସା	ରିଗା
ଗୃ	ହେଁ·	· ·	· ·	· ·	ଗୃ	ହେଁ	ଚୋ	ସ·	·	ର·	—	ଣୀ·	· ·
ରିସା	ସାନି	ଧାପା	ଧାନି	ସାରି	ସାନି	ସାନି	ଧାପା	ପାମା	—	ପାଧା	ପାମା	ପାମା	ଗା
ଢ·	କୁ·	· ·	ଭ·	· ·	କୁ·	· ·	ରେ·	ଢ·	—	ଛୁ·	· ·	ଣି·	·
ଗା	ମା	—	—	—	ମା	ମା	ଗାମା	ପାଧା	ଧାମା	ପାମା	ଗାମା	ରିସା	ସାରି
ଚ	ହା	—	—	—	ପିଁ	ଢ	ପ·	ରି·	· ·	· ·	· ·	ଥି·	ଲ·
ନିସା	—	—	ରିଗା	ମାପା	ମାଗା	ରିସା	ପା	ପାଧା	ମାପା	ମାଗା	ରିଗା	ଗା	ମା
ବସି	—	—	· ·	· ·	· ·	· ·	ଶ	ନ·	· ·	· ·	· ·	ମ	ଣି
ପା	ଧାପା	ଧା	ନିସା	—	ନିସା	ରିଗା	ରିସା	ସାନି	ଧାପା	ଧାନି	ସାରି	ସାନି	ସାନି
ଲ	ମୁଁ·	·	ଚୋ·	—	ଢେ·	· ·	ଗୃ·	ହେଁ·	· ·	ଯା·	· ·	ଅ·	· ·
ଧାପା	ପାମା	ମା	ପାଧା	ପାମା	ପାମା	ଗା	ଗା	ମା	—	—	—	ମା	ମା
ତ·	ର·	·	କ·	· ·	ଢେ·	·	ଗୃ	ର	—	—	—	ଚ	ଖୁ
ଗାମା	ପାଧା	ପାମା	ମାପା	ମାଗା	ରିସା	ସାରି	ନିସା	—	—	ସାନି	ଧାନି	ସାରି	ସାନି
ମି·	ଶା·	· ·	· ·	· ·	ରି·	ଲ୍ଲ·	ଅସି	—	—	ରେ·	· ·	· ·	· ·
ପା	ଧାପା	ମାଗା	ପାଧା	ପାମା	ପାମା	ଗା	ମା	ମା	—	—	—	ମା	ମା
ଚ	ଳା·	· ·	ପା·	· ·	ଙ୍ଗି·	·	ଚ	ନ୍ଦ୍ର	—	—	—	ଛୁ	ଶ
ମାପା	ମାଧା	ପାମା	ମାପା	ମାଗା	ରିସା	ସାରି	ନି	ସା	—	ରିଗା	ମାପା	ମାଗା	ରିସା
ମୁ·	ଖ·	· ·	· ·	· ·	ମୁ·	ଧା·	ଝ	ର	—	· ·	· ·	· ·	· ·

।			○		○		।			○		○	
ପା	ପାଧା	ମାପା	ଗାମା	ଋଗା	ଗା	ମା	ପା	ଧାପା	ଧା	ଧାନି	ସା	ଋ	ସା
ଚି	ର•	• •	• •	• •	ଲୁ	ଶ୍ରି	ଛ	ର•	•	• •	•	ମୁ	ଖେ
ନି	ସା	—	ସାଋ	ସାନି	ଧାନି	ଧାପା							
ଭ	ରି	—	• •	• •	• •	• •							
ପା	ପାଧା	ମାପା	ଗାମା	ଋଗା	ଗା	ମା	ପା	ଧାପା	ଧା	ନିସା	—	ନିସା	ଋଗା
ଗୁ	ଛୁ•	• •	• •	• •	ମ୍ପି	କୁ	ପା	କୁ•	•	ଗୁ•	—	ଣି•	• •
ଋସା	ସାନି	ଧାପା	ଧାନି	ସାଋ	ସାନି	ସାନି	ଧାପା	ପାମା	—	ପାଧା	ପାମା	ଗାମା	ଗା
ନି•	ଧି•	• •	ର•	• •	ଶ୍ରି•	• •	ଲ୍ଲ•	କ•	—	ପ୍ରା•	• •	ଣି•	•
ଗା	ମା	—	—	—	ମା	ମା	ମାପା	ପାଧା	ପାମା	ମାପା	ମାଗା	ରିମା	ସାଋ
ଘେ	ନ	—	—	—	ଲି	ମୁଁ	ଏ•	ତେ•	• •	• •	• •	ସ•	ରି•
ନି	ସା	—	ଋଗା	ପାମା	ମାଗା	ରିସା							
ଛ	ର	—	ରେ•	• •	• •	• •							

ଅନ୍ୟ ପଦମାନ ଏ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ଛ" ଗୀତ

(ରାଗ—ମୁଖାରି । ତାଳ—ତସ୍ରକାତ ତ୍ରିପୁଟା)

ଛଳବାହ୍ନମାଣ ହେ, ଛାଡ଼ ଏ ସାହସ ହେ । ପଦ ।

ଛବ ତ ଅଁବଳ ଦାଣେ, ଛପିବାରେ ଅଛୁଁ କି ଯେ । ୧ ।

ଛଠା କାହା କଠାକ୍ଷର, ଛୁସ୍ତ ହେଲ କି ବଷର । ୨ ।

ଛେଳନ୍ତୁ ତ ଚନ୍ଦ୍ରା ବଳି, ଛାଡରେ ଗଳନି ଗଳି । ୩ ।

ଛୁଟି ଯାଇ ବଟେଡନା, ଛଟପଟ ହେବ ସିନା । ୪ ।

ଛଣା ସୁଧା ପର ଦଣେ, ଛୁଇଁ ଦେଲେ ବିଷଠି ସେ । ୫ ।

ଛଳ ମନ ଭୃଙ୍ଗ ଗୁଣେ, ଛ ଦୁଇ ଦୁର୍ଗେଶ ଭଣେ । ୬ ।

।			୦		୦		।			୦		୦	
+	:ରି	ପା	ପାମା	ଗାରି	ସାନି	ଧାପା	ଧା	ସା	—	ରଗା	ସାରି	ମା	—
	ଛ	ଳ	ବ୍ୟା•	••	••	ଧି•	ମୀ	ଶ	—	ହ୍ୱେ•	••	•	—
—	:ରି	ମା	ପା	—	—	ପା	ମା	ପା	—	ମାପା	ଧାପା	ମାଗା	ରଗାଂ
	ଗ୍ଲ	ଢ଼	ଏ	—	—	ସା	ହ୍ୱ	ସ	—	ହ୍ୱେ•	••	••	••
ସା													
ଚରଣ :—													
+	:ପା	ପା	ନିଧା	ପାମା	ଗାରି	ଗାସା	ରମା	ରମା	ପାମା	ପାଧା	ନିଧା	ସାଂ	—
	ଛ	ବ	ଭ•	••	••	ଥ•	ବ•	•ଳ	••	ଦ•	••	ଶେ	—
—	:ପା	ଧାସାଂ	ରିଂମାଂ	ଗାଂରିଂ	ସାଂନି	ଧାପା	ମାପା	ପା	ପା	ମାପା	ଧାପା	ମାପା	ମାଗା
	ଛ	ପି•	ବା•	••	ରେ•	••	ଅ•	ଚ୍ଛ	•	କ୍ଷ•	••	ସେ•	••
ରଗା	ସା												
••	•												

ଅନ୍ୟ ପଦମାନ ପ୍ରଥମ ପଦ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ଜ" ଗୀତ

(ରାଗ—କେଦାର । ତାଳ—ତ୍ରିପୁଟା)

ଜାଣିଛୁ ମୁଁ ଏତେ ମାନ ଗୋ ଜଳଜେ ଯାହା ଇଚ୍ଛା ତୋର ତାହା କର,
ଜ୍ୱଳନରୁ ବଳ ସେହ୍ନ ଦହନ୍ତୁ କେଳି କରେ ଜଳଦବର୍ଣ୍ଣନାଦାକର । ପଦ ।

ଜଣ କେତେ ବ୍ରଜଶିଶୁ ଥିଲେ ନିଜ ପୁରୁଁ ଆସୁଥିଲି ଖେଳାଇ ସମଜ,
ଜମ୍ଭାରାତିମଣି ଗିରୀନ୍ଦ୍ରକୁ ଜଣିବାର ପୂରେ ହେଲା ମୋ ନଜର । ୧ ।

ଜାତକୁରୁବିନ୍ଦ ବାତାସୁନବୃନ୍ଦ ଅନାଇ ମୁଁ ଚାଲୁଥିଲି ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ,
ଜଙ୍ଗମ ହେବାର ଜମ୍ବୁନଦସାର ଶିଗ୍ରି ସ୍ଫୁରିଲା ସେ କି ପ୍ରକାର । ୨ ।

ଜୀବନଦ ନୀଳଜଳଜଯୁଗଳ ବନ୍ଧୁ ଭ୍ରମେ ହୋଇ ବିଳାସବିଭୋଳ,
ଜାତ କଲା ଗର ଜରଜର ଶର-ନିକର ବରଷା ଖରତର । ୩ ।

ଜହରକୁ ଗୋଳି ଦେଲା ପରି ଗିଳି ମୋହର ଦେହର ପୀଡ଼ା ଚଳି ବଳି,
ଜୀବନାଶା ଛଳି ଯାଉଅଛୁ କଳି ପାରୁ ନାହିଁ ମୁଁ ମୋ ହୃଦନ୍ତର । ୪ ।

ଜନମନୋହାରୀ ସେ ବଦନ ଶିରୀ କାହା ନେତ୍ରପାନେ ଯାଇ ନାହିଁ ପୂର,
ଜଗଦ୍ଦେବ ହରିଚନ୍ଦନ ମୋହର ନାମ କହୁଅଛୁ ନିରନ୍ତର । ୫ ।

|			○		○		|			○		○	
ନି	ନି	ନି	ସା	—	ସାମା	ଗାମା	ପାମା	ମାଗା	ଗା	ଗାପା	ମାଗା	ରେ	ସା
ଙ୍କା	ଶି	ଚ୍ଛୁ	ମୁଁ	—	ଏ·	ଛେ·	ମା·	ନ୍ର·	ଗୋ	ଲ୍·	··	ଲି·	ଛେ
ପା	ସା	ସା	ସାରେ	ସାନି	ନି	ପା	ଗା	ଗାମା	ପାମା	ମା	:ପା	ମାଗା	ରେସା
ଯା	ହା	ଇ	ଛ୍ଛା·	··	ଦୋ	ର	ତା	ହା·	କ·	ର	·	··	··
ନି	ନି	ନି	ସା	—	ସାନି	ସାରେ	ରେସା	ସାନି	ନି	ନିରେ	ସାନି	ନି	ପା
କ୍ଷ୍ମ	ଲ	ନ	ରୁ	—	ବ·	ଲି·	ସେ·	ହ୍·	ଧ	ନୁ·	··	କେ	ଲି
ପା	ସା	ସା	ସାରେ	ସାନି	ନି	ପା	ମା ଗା	ଗାମା	ପାମା	ମା	:ପା	ମାଗା	ରେସା
କ	ରେ	ବ	ଘ୍·	··	ବ	ସ୍ୱ	ନା	ହା·	କ·	ର	·	··	··
ଚରଣ:—													
ପା	ପା	ପା	ମା	ପା	ଗା	ମା	ପା	ନି	ନି	ନିସା	ରେସା	ସା	ସା
କ	ଣ	କେ	ଛେ	·	ତ୍ର	ଜ	ସ୍ମି	ଶୁ	ଥି	ଲେ·	··	ନି	ଜ
ନି	ସା	ସା	ସାମା	ଗାପା	ମା	ମା	ଗାମା	ଗାରେ	ସାନି	ପାନି	ସାରେ	ସାନି	ସା
ପୁ	ଛୁଁ	ଅ	ସୁ·	··	ଥି	ଲ୍	ଖେ·	ଳା·	ଇ·	ସ·	··	ମ·	ଜ
ନି	ନି	ନି	ସା	—	ସାନି	ସାରେ	ରେସା	ସାନି	ନି	ନିରେ	ସାନି	ନି	ପା
କ	ମ୍ପା	ସ୍ୱ	ଢ		ମ·	ଣି·	ଗି·	ସ୍ୱ·	ହ୍ର	କୁ·	··	କ	ଣି
ପା	ସା	ସା	ସାରେ	ସାନି	ନି	ପା	ମା ଗା	ଗାମା	ପାମା	ମା	:ପା	ମାଗା	ରେସା
ବା	ର	ପୁ	ରେ·	··	ହେ	ଲ	ମୋ	ନ·	କ·	ର	·	··	··

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।

"ଝ" ଗୀତ

(ରାଗ—ଝିଞ୍ଜୋଟି । ତାଳ—ଝୁଲା)

ଝଗଡ଼ ମାନ ହେଲ ହେ ଶ୍ୟାମ,
ଝିମୁଠ ହେବାକୁ ସହସ୍ର ଯାମ । ପଦ ।

ଝାଉଁଳବା ନବ ତମାଳ ରମା,
ଝିଙ୍କି ଅଣି ଅଙ୍ଗେ କଲଣି ଜମା । ୧ ।

ଝଡ଼ବ ବଳ କୋମଳ ଗାତ୍ରରୁ,
ଝଷଧ୍ୱଜ ପୀଡ଼ା ଝାଞ୍ଜି ଛାତରୁ । ୨ ।

ଝୁମି ଝୁମି ଲୁଠି ପୁଷ୍ପେ ରସାର,
ଝୁରିବାର ଏକା ହୋଇବ ସାର । ୩ ।

ଝଳ ପାଞ୍ଚାଳୀ ଝଟକେ ନାହିଁ କି,
ଝୋଲ ମାଇଲା ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଦାହିଁକି । ୪ ।

ଝଲକ ଗଲ କୃଷ୍ଣ ଅକାରଣେ,
ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡ ରସା ବାଦସା ଭଣେ । ୫ ।

।			।			।			।		
ଗା	ମାଗା	ର	ପା	ନିଧା	ଧାନି	ପା	ପାଧା	:ସା	ସା	ରଗା	ରଗାମା•
ଝଁ	ଗ•	ଡ଼	•	ମା•	ନ•	•	ହେଲ	ହେ	ଶ୍ୟା	ମ•	• • •
ମାଗା	ରଗା	ସା	—	—	—	—	ମାମା	ମା	ଗା	ମା	ଗାମାପାଧା
ଝଁ•	ଗ•	ଡ଼	—	—	—	—	ଛିମୁ	ଠ	ହେ	ବା	କୁ • • •
ପାମାଗା•	ଗାଗା	:ର	ର	ରଗା	ରଗାମା•	ମାଗା	ରଗା	ସା	—	—	—
• • •	ସହ	ସ୍ତ୍ର	ଯା	ମ•	• • •	ଝଁ•	ଗ•	ଡ଼	—	—	—
+	ଗାଗା	:ମା	ପା	ପା	ପାଧା	ପାଧାନି•	(ନି)ଧା(ଧା)ପା	:(ପା)ମା	ମା	ମାଧାପାଧା	ମାପାଗାମା
	ଝାଉଁ	ଳ	ବା	ନ	ବ•	• • •	ଡମା	ନ	ର	ମା• • •	• • • •
ରଗା	ମାମା	:ମା	ମା	ମା	ଗାମାପାଧା	ପାମାଗା•	ଗାଗା	:ର	ର	ରଗା	ରଗାମା•
• •	ଝିଙ୍କି	ଅ	ଣି	ଅ	ଙ୍ଗେ• • •	• • •	କଲ	ଣି	ଜ	ମା•	• • •
ମାଗା	ରଗା	ସା	—	—	—						
ଝଁ•	ଗ•	ଡ଼	—	—	—						

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ଏ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ଷ" ଗୀତ

(ରାଗ—ମୋହନା । ଆଡ଼ତାଳ)

ନ ଭାଙ୍ଗ ରେ ଶୁଭାଙ୍ଗି, ଭାରତୀ ହୁଅ ସାହା । ପଦ ।

ନୋହିଲେ ତୁ ପରସାଣ, ନିର୍ଦ୍ଦୟ ନଉନ୍ତୁ ବାଣ,
ନିଃଶେଷ କଲୁଣି ଦେହ ଲହା । ୧ ।

ନୀପକୁଞ୍ଜ ଉପକଣ୍ଠେ, ନ୍ୟସ୍ତ କରିଅ ମୋ କଣ୍ଠେ,
ନାଗସ୍ୱାନ୍ତ ନିରୁପମ ବାହା । ୨ ।

ନୈଶାନ୍ତବିଳାସ ଠାର, ନିଦାନ ଏ ଅବସ୍ଥାର,
ନିରେଖି ଉଛାରୁ ଥରେ ଅହା । ୩ ।

ନିଷ୍ଠୁର ଏ ଯେନ ଚିତ୍ତେ, ନ ଜାଇବ କଦାଚିତେ,
ନ ଦଶାଇଲେ ତୁ ସୁଖ ରାହା । ୪ ।

ନାଥ ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗର ଯେ, ନିତ ସେ ମୋ ପଦେ ଭଜେ,
ନିନ୍ଦବତି ନ କଲେ ତୁ ତାହା । ୫ ।

।	○	○
+ ଗାର୍ :ଗା ପା ଗାର୍ ଗାର୍ ସାଧା ସା	— ଗା :ଗା ଗାର୍	ଗାପା ଧାସା ଧାପା ଗାର୍
ନଭ୍ର ଙ୍ଗ ରେ ଶୁ· ଭ୍ର· ଙ୍ଗି· ·	— ଭ୍ର ର ଙ୍ଗା·	ହୃ· ଅ· ସା· ହ୍ଲା·
ସାର୍ ଗାର୍ :ଗା ପା ଗାର୍ ଗାର୍ ସାଧା ସା	— ଗାପା :ଧା ସା	ଧାସା ର୍ସା ଧାପା ଗାର୍
· · ନଭ୍ର ଙ୍ଗ ରେ ଶୁ· ଭ୍ର· ଙ୍ଗି· ·	— ଭ୍ର· ର ଙ୍ଗୀ	ହୃ· ଅ· ସା· ହ୍ଲା·
ସାର୍		
· ·		
+ ଗାପା :ଧା ପା ସା ସାଧା ଧାର୍ ସା	— ସାର୍ :ଗା ର୍	ସା ଧାସା ଧା ପା
ନୋହୁ ଲେ ତୁ ପ ର· ନ୍ଧା· ଣ	— ନିର୍ଦ୍ଧ ଯୁ ନ	ତ ନୁ· ବା ଣ
— ଧାଗା :ର୍ ସା ଧାସା ଧାପା ଗାର୍ ସା	ସାର୍ ଗାପା ଧାସା ର୍ଗା	ର୍ସା ଧାସା ଧାପା ଗାର୍
— ନିଃଶେ ଷ କ ଲ୍ମ· ଷି· ଦେ· ହ	ଲ୍ମ· · · · · · ·	ହ୍ଲା· · · · · · ·
ସାର୍,		
· ·		



"ଠ" ଗୀତ

(ରାଗ—ବଜ୍ରକାନ୍ତି । ଆଡ଼ତାଳ)

ଠାଣିପଣି କର ସାର,
ଠିକାଏ ମଦନ-ଜନକକୁ ସଦ୍ମ ସଦନକୁ ବିଜେ କର ॥ ପଦ ॥

ଠଙ୍କାର କି ଶରାସରକି ବାସବ କୋଦଣ୍ଡରୁ ଚଣ୍ଡ ଧନୁ,
ଠାଣି ବନ୍ଧେ ଶମ୍ବ ସଦ୍ଗୁଣ କଳମ୍ବ ତୁମ୍ଭଙ୍କ ଏକା ଅତନୁ ।୧।

ଠେକି ଏ ସୁନ୍ଦର ଶ୍ରୀମୁଖଟି ପରଘରବୁଲା ଫରମାସ,
ଠିକାଏ ହେଲେ ଯେ ହୃଦସୁସରେ କେ ନୋହିଲ ହାସବିଳାସ ।୨।

ଠେକାଠେକି ମୋତେ କର ନାନାମତେ ତୁମ୍ଭ କାମନା ପୂରିବ,
ଠାଣି ଖୁଣ୍ଟା ଗୁରୁଜନ ଗଞ୍ଜନାରୁ ମୋ ପ୍ରାଣସଖୀ ସରିବ ।୩।

ଠପା ଥିବା ଗୃହ ବଚନ୍ତୁ ଗୋଚର ଯେବେ ସମାଗୃହ ଗୋପେ,
ଠିପିଦେଲେ କଂସ ଅଗେ କେ ନୃଶଂସ ନନ୍ଦ ବନ୍ଦୀ ହେବେ ଠୋପେ ।୪।

ଠାକଛ ସୁଧାଂଶୁକଳାକୁ ଅକାଶୁଁ କରିବାକୁ ପାଣିଗତ,
ଠିକାଯିତ ଅଷ୍ଟାଦୁର୍ଗର କହଇ ଶ୍ୟାମ ଏ କି ଅଚରିତ ।୫।

|			|				|			|			
+	ପା	—	ପା	ମା	ପା	ଧାପା	ମାଗା	—	—	ଋ	—	ସା	—
	ଠା	—	ଣ	•	ପ	• •	ଣି	—	—	କ	—	ର	—
ଋ	ନି	—	ସା	—	ମା	—	ଗା	—	—	ଋ	—	ସା	—
ସା	•	—	ର	—	•	—	•	—	—	•	—	•	—
—	ନି	—	ସା	—	ଗା	—	ମା	—	—	ମା	—	ମା	—
	ଛି	—	କା	—	ଏ	—	ମ	—	—	ଦ	—	ନ	—
—	ଗା	—	ମା	—	ପାସା	ନି	ନିଧା	ଧା	ପା	ପା	—	ପା	—
	ଙ୍କ	—	ଦ		ନ•	•	କୁ•		•	ସ	—	ହ୍ର	—
—	ସା	—	ସା	—	ସା	ଋସା	ସାନି	—	—	ଧା	—	ପା	—
—	ସ	—	ଦ	—	ନ	• •	କୁ	—	—	ବ	—	ଜେ	—
—	ଗା	—	ମା	—	—	ପା	ଗା	ମା	ଗା	ଋ	—	ସା	—
—	କ	—	ର	—	—	•	•		•	•	—		—
+	ପା	—	ପା	—	ପା	—	ମା	ଗା	ମାଗା	ଋ	—	ସା	—
	ଠେ	—	ଙ୍କା	—	ର	—	କ	•	• •	ଶ୍ର	—	ବ	—
—	ନି	—	ସା	—	ଗା	—	—	ଗା	ମା	ପା	—	ପା	—
—	ଘ	—	ଋ	—	କ	—	—	ବା	•	ଘ	—	ବ	—
—	ନି	—	ନି	—	ନି	—	ନିସା	ଋସା	:ନି	ନିଧା	—	ପା	—
—	ଦୋ	—	ଦ	—	ଣ୍ଡ	—	ରୁ•	• •	•	ଚ•	—	ଣ୍ଡ	—

|			|				|			|			
—	ଗା	—	ଗାମା	ପା	ମାପା	ନି	ପାନି	ସାଂ	—	ନି	ଧା	ପା	—
—	ଧ	—	ନ୍ନି·			·	··		—	·		·	—
—	ପା	ଧାପା	ମାଗା	—	ମା	—	ପା	ନି	—	ସାଂ	—	ସାଂ	—
—	ଠା	··	ଣିଂ·	—	ବ	—	ଲେ		—	ଶ	—	ମ୍ଭ	—
—	ନି	—	ସାଂ	—	ମାଂ	—	ଗାଂମାଂ	ପାଂମାଂ	:ଗାଂ	ରେଂ	—	ସାଂ	—
—	ସ	—	ଦ୍ଧୁ	—	ଣ	—	କ·	··	·	ଲ	—	ମ୍ବ	—
—	ସାଂ	—	ସାଂ	--	ସାଂ	ରେଂସାଂ	ସାଂନି	—	—	ଧା	—	ପା	ପା
—	ଚ୍ଛି	—	ସ୍ତ	—	କ୍ତି	··	ଏ	—	—	କା	—	—	ଅ
ଗା	—	—	ମା	—	—	ପା	ଗା	ମା	ଗା	ରେ	—	ସା	—
ଛ	—	—	ନ୍ତୁ	—	—	·	·		·	·	—		—

"ଠ" ଗୀତ

(ରାଗ—ତୋଡ଼ । ତାଳ—ରୂପକ)

ଠିକ ଠ ବର୍ତ୍ତୁଳ ଚନ୍ଦ୍ରାନନା ତୋ ଶତ୍ରୁରେ । ପଦ ।

ଠକ ସ୍ରିତ ନ ଆଚର, ମୋ କଦନକୁ ବସ୍ତୁର,
ଅକପଟ ଧାଣବଧି ଉଚିତ ରେ । ୧ ।

ଠଣା ଠୁଙ୍କି ଚାପ ନାଶ— ମୁଣ୍ଡେ ମନମଥ ପାଶ,
ବନ୍ଧନ କର ତୁ ପରା ମୋଚିତରେ । ୨ ।

ଠଉରାଇ ଅବସର, କଲେ ତୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ମୋର,
ଯିବ ରାଜୀବନେତ୍ରାକୁ ରୁଚିତ ରେ । ୩ ।

ଠୋ କର ଛୁଣ୍ଡାଇ ଦେନା, ପ୍ରିୟସଖି ମୋ ବେଦନା,
ନ ଲଗଇ ନିକ ଢୋଟେ କଣ୍ଟତରେ । ୪ ।

ଠାର ଦେଲେ ନେତ୍ରାଞ୍ଚଳେ, ରାଜନ ସ୍ଥଳେ ସେ ବଳେ,
ବିରାଜବ କ୍ଷଣରୁଚି ଉଚିତ ରେ । ୫ ।

ଠାକୁର ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ, ପଦାମ୍ବୁଜଧ୍ୟାନରଙ୍କ,
ନୃପ ଜଗଦ୍ଦେବ କରେ ରଚିତ ରେ । ୬ ।

○		।				○		।			
+	+	ସା	ସା	ସାର୍	ମାଗା	ଗାର୍	ର୍	—	ସା	—	ର୍ସା
·	·	ଚି	କ	ଠ·	··	ବ·	ଣ୍ଡି	—	ଲ	—	ଚ·
ଧା	—	ନି	ସା	—	ସାର୍	ମା	ମା	—	ଗାମା	ନିଧା	ପାମା
ଦ୍ରା	—	ନ	ନା	—	ଭୋ·	ଶ	ଓ	—	ରେ·		··
ଗାର୍	ସାନି										
··	··										
+	ସା	ସା	ସାନି	ଧାପା	ଧାମା	ପାଧା	ନି	ଧା	ଧାନି	ସା	ସା
	ଠ	କ	ସ୍ତ·	··	ଢ·	ନ·	·	ଅ	ଚ·		ର
—	ଧା	ନି	ସା	—	ସାନି	ଧାନି	ସାର୍	ସାନି	ଧାନି	ସାନି	ଧାପା
—	ମୋ	କ	ଦ	—	ନ·	କୁ·	··	ବି·	ଗୃ·	··	ହ·
ଧାମା	ଧା	ଧା	ଧା	ଗା	ର୍	ସା	—	ଧା	ନିସା	ଗାର୍	ସା
··	ଅ	କ	ପ	ଟ	·	ହା	—	ଣି	ବ·		ଯ୍
—	ସା	ସା	ସାନି	ଧାପା	ଧାମା	ପାଧା	ନିସା	ରଗା	ରସା	ନିଧା	ପାମା
—	ଜ	ଟ	ଢ·		··	ରେ·	··	··			··
ଗାର୍	ସାନି										
··	··										

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ଡ଼" ଗୀତ

(ରାଗ—ବଳାହର । ତାଳ—ରୂପକ)

ଡର ନାହିଁ କି ହେ, ପର ତରୁଣୀ ହରଣୁ ,
ଡୋର ଲଗି ଘେର ପଡ଼ିବା ହେବଟି ଗୋରେର ପର ଆଚରଣୁ । ପଦ ।

ଡୋଳାପ୍ରତିମାକୁ ପରପ୍ୟେ ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଯଶୋଦା ଅଛନ୍ତି ପାଳି,
ଡୁବିବଟି ଧନ କେଳିକି ମୋହନ ଲେଉଁଛ ଯେ କୁଳ-ପାଳି । ୧ ।

ଡକା ଦେବା ଦିନେ ଅଶ୍ୱେ ଭାବାନେ ଦେଖିଛୁଁ ଶଙ୍କଟ ଦଶା,
ଡାକମଧ୍ୟମାକୁ ଡାକ ଅଣିବାକୁ ଏଠାକୁ କାହା ଭରସା । ୨ ।

ଡବ ଡବ ବାରି ନିଃସରିବ ଗୂର ପହରେ ନୟନଯୁଗୁ ,
ଡହ ଡହ ହେବ ମୃଦୁ ଅବୟବ ଶ୍ୟାମ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗଟି ଭୋଗୁ । ୩ ।

ଡାକ ତ ଜାଣ ମୋହନ ବଂଶୀରବେ ବାହାର ସୁଣେ ଏ ବନେ,
ଡାଳି ହେବୁ ସିନା ଅମ୍ଭେ ଫଳ ବିନା ନ ପଡ଼ୁ ତା ଅମ୍ଭ କାନେ ।୪।

ଡାଳିମ୍ବମଞ୍ଜିମଞ୍ଜୁଳଦଶନା ସେ ଖେଳୁଥାଉ ତୁମ୍ଭ ତୁଲେ,
ଡେଉଁଥାଅ ବନଯାକ ତୁମ୍ଭ ମନ ଶ୍ରୀହରିଚନ୍ଦନ ବୋଲେ । ୫ ।

○		|				○		|			
+	+	+	+	ଗା	ସା	ସା	ଗାର୍	ଗା	ମା	—	—
				ଓ	ର	ନା	ନ୍ଦେ·	କ	ଦେ	—	—
ଗାପା	ଧାର୍	ସା	ସାନ୍	ନ୍ଧା	ଧାପା	ପାଧା	ନ୍ଧା	ଧ ଗା	ପାମା	ଗା	ସା
ପ·	ଚ·	ତ	ରୁ·	ଣୀ·	· ·	ମ୍ନ·	ର·	ସ୍ରୁ·		ଓ	ର
ସା	ଗାର୍	ଗା	ପା	—	—						
ନା	ନ୍ଦେ·	କ	ଦେ	—	—						
ପା	ଧା	ସା	ଗାର୍	ଗା	ଗା	ର୍ଗା	ପାମା	ମାଗା	ର୍ଗା	ର୍	ସା
ତୋ	ର	ଲ	ଗି·	ଘେ	ର	ପ·	ଊ·	ବା·	ଦେ·	ବ	ଟି
ପାଧା	ଧାର୍	ସା	ଧାନ୍	ନ୍ଧା	ଧାପା	ପାଧା	ନ୍ଧା	ଧାପା	ପାମା	ଗା	ସା
ଗ୍ରେ·	ଢ·	ପ	ଡ଼·	ଅ·	ଚ·	ର·	ଗ୍ରୁ·	· ·		ଓ	ର
ସା	ଗାର୍	ଗା	ପା	—	—						
ନା	ନ୍ଦେ·	କ	ଦେ	—	—						
ଗା	ପା	ମା	ଗା	ଗାର୍	ସା	ସାର୍	ଗା	ର୍ଗା	ପା	ଧା	ପା
ତୋ	ଳା	ପ୍ର	ଭ	ମା·	କୁ	ପ·	ସ୍ରି	ସ୍ନେ·	ଉ	ମ୍ବ	କ୍ତି
ପା	ଧା	ସା	ସା	ଗାର୍	ଗା	ସା	—	ସା	ସାନ୍	ଧାନ୍	ଧାପା
ଯ	ଶୋ	ଦା	ଅ	ଛ	ନ୍ତି	ପା	—	ଳି			· ·

୦		।				୦		।			
ପା	ଧା	ସା	ଗାଋ	ଗା	ଗା	ଋଗା	ପାମା	ମାଗା	ଋଗା	ଋ	ସା
ଊ	ବ	ବ	ଠି·	ଧ	ନ	କେ·	ଳି·	କ·	ମୋ·	ଦ୍ଵ	ନ
ପାଧା	ଧାଋ	ସା	ସାନ୍ନ	ନ୍ନଧା	ଧାପା	ପାଧା	ନ୍ନଧା	ଧାପା	ପାମା	ଗା	ସା
ଲେ·	ଊ·	ଛ	ଯେ·	କ୍ରୁ·	ଳ·	ପା·	· ·	ଳି·		ଓ	ର
ସା	ଗାଋ	ଗା	ପା	—	—						
ନା	ଥିଂ·	କ	ଦେ	—	—						

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ଥ" ଗୀତ

(ରାଗ—ଦେଶାକ୍ଷ । ତାଳ—ତ୍ରିପୁଟା)

ଥାଳେ ତ ଥାଳିଲ୍ ନାହିଁ କୃପାସୁଧା ଟରକ ରେ ॥ ପଦ ॥

ଥକ୍କା ବାଜୁଥାଇ ବ୍ରଜେ, ଲଳିତାର ହୃଦମ୍ବୁଜେ,
କରୁଣା ଅଛୁ ବୋଲି ଯା ନେଲ କେ ତା ହରକ ରେ । ୧ ।

ଥୋଳାଇଲ ଧର ତଳି, ଥଳେ ପଡ଼ିପିବା ଭଳି,
ହେଲନି ଯେ କୁନ୍ଦକଳିଦଶନା ଏ ସରକ ରେ । ୨ ।

ଥୁକାଇ ଦେଲେ କ୍ଷୁଧିତ, ଚକୋର ଚଞ୍ଚୁରେ ଶୀତ—
ଭାନୁଚନ୍ଦ୍ରିକାକୁ ବଡ଼ ଯାଏ କଷ୍ଟ ସରକ ରେ । ୩ ।

ଥୋକୁଟିକୁ ସିନା ହଟି, ମୋ ମାର ଯାଉଛି ତୁଟି,
ପିଇ ଦଅନ୍ତ କି ଗୋଟିଯାକ ସେ କିଶୋରିକ ରେ । ୪ ।

ଥବା-ଥନାବରୁ ଗୋପ-ନଗରର ବନ୍ଦେ ଭୂପ,
ବାଲ୍ମକେଶ ଦେବ ନୀପକୁଞ୍ଜପୁଞ୍ଜ ସରକ ରେ । ୫ ।

|			○		○		|			○		○	
+	:ଗା	ଋଗା	ପା	—	ପା	ଧାନ୍	ପାଧା	ସା	—	ଋସା	ନ୍ଧା	ପାମା	ଗାରିଗା•
	ଚା	ଳେ•	ଢ	—	•	ଚା•	ଳି•	ଲ୍ଲ	—	ନା•	• •	ହିଁ•	ଚ୍ଚା•
ପାଧା	ପାଧାସା•	ଋଗା	ମାଗା	ଋସା	ନ୍ଧା	ପାଧା	ଧାନ୍	ପାମା	ଗାଋଗା	ପାଧା	ପାଧାସା•	ନ୍ଧା	ପାଧା
ଳି•	ଲ୍ଲ• •	• •	ନା•	• •	ହିଁ•	• •	• •	•କ୍ସ	ପା•	ସୁ•	• • •	• •	ଧା•
ଗାପା	ଧାନ୍	ଧାପା	ଗାପା	ଧାପା	ମାଗା	ରିଗା	ପାମାଗାଋ	ସାଗା	ଋଗା	ପା	—	—	—
ଝ୍•	ଋ•	• •	କ୍•	• •	ରେ•	• •	• • • •	•ଚା	ଳେ•	ଢ	—	—	—
+	:ଗା	ପା	ଧାନ୍	ଧାପା	ମାଗା	ଋଗା	ପା•	ଧାନ୍	ଧାନ୍	ପାଧା	ସାଧା	ସା	—
	ଢ	ନ୍ଥା	ବା•	• •	• •	ଜୁ•	ଥା	ଇ•	• •	ବ୍ର•	• •	କେ	—
+	:ଧା	ସା	ଋଗା	ଋଗାମା•	ଗାଋ	ସା	ପାଧା	ସାଧା	ସା	ଋସା	ନ୍ଧା	ସାନ୍	ଧାନ୍
	ଲ	ଳି	ଢା•	• • •	• •	ର	ଭ୍ରୁ•	ଦ•	•	ମ୍ନ•	• •	କେ•	• •
ପା	:ମାଗା	ଋଗା	ପାଧା	ସାଧା	ସା	ସା	ପାଧା	ସାଧା	ସା	ଋସା	ନ୍ଧା	ସାନ୍	ଧାନ୍
•	କ•	ଛୁ•	ଣୀ•	• •	•	ଅ	ଚ୍ଛି•	ବୋ•	•	ଲ୍•	• •	ଯା•	• •

|			O		O		|			O		O	
ପା	:ଗା	ପା	ଧାନ୍‌	ଧାନ୍‌	ପାମା	ଗାର୍‌ଗା·	ପା	ଧାନ୍‌	ଧାନ୍‌	ପାଧା	ସାଂଧା	ସାଂ	—
·	କ	ଛୁ	ଶା·	··	··	ଅ··	ଛୁ	ବୋ	··	ଲ·	··	ଯା	—
+	:ମାଗା	ରଗା	ପାଧା	ପାଧାସାଂ·	ନ୍‌ଧା	ପାଧା	ଗାପା	ଧାନ୍‌	ଧାପା	ଗାପା	ଧାପା	ମାଗା	ରିଗା
	ନେ·	ଲ·	କେ·	···	··	ଡା·	ଦୂ·	ହ୍ବ·	··	କ·	··	ରେ·	··
ପାମାଗାର	ସା୨ମାଗା	ରଗା	ପା	—	—	ପା							
····	·ଡା·	ଲେ··	ଡ	—	—	·							

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ଣ" ଗୀତ

[ରାଗ—ଖମାଚ, ଏକତାଳ (ଚତୁରସ୍ର)]

ଅତସୀକୁସୁମସମ ଶ୍ୟାମ ହେ ମୁଁ ଗଳୁଛି ॥ ପଦ ॥

ଅଳି ଭ୍ରମର ନିବିଡ଼, ଅସହ୍ୟନ୍ତୁ ସେ ଯେ ବଡ଼,
ଅବଶ୍ୟ ତା ଛାମୁରେ ମୁଁ ନିବେଦନ କଳୁଛି । ୧ ।

ଅଧ ଅଧରରେ ସ୍ମିତ ଉଲ୍ଲାସି ହେଲେ ଲକ୍ଷିତ,
ଉଦ୍ଧବ ଏହୁଛି ବୋଲି କୃପାକଳ୍ପବଲ୍ଲୀଛି । ୨ ।

ଅରକତ କଲେ ମୁଖ, ଅଟ୍ରେ ସୁଧାମୟୂଖ,
ଅବୁର ସରବ ମୋର ଜୀଇଁଲେହେଁ ମଳୁଛି । ୩ ।

ଅଦୃଷ୍ଟବଲ୍ଲ କିଶୋରୀ, ଅଙ୍ଗୀକାର କଲେ ସର,
ଅରୀବେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହେବ ଏ ବଲ୍ଲବପଲ୍ଲୀଛି । ୪ ।

ଉଗ୍ରନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନୃପର, ଉପବନ ଗୋପପୁର
ଅଶ୍ରୟ ନୋହିବ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଗିରିଦରୀଛି । ୫ ।

ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗନାଥ ଭୂପେ, ଅହା ଧାନେ କି ଶୋଭି ସେ
ଅଖିଳଜନନୀ ନାସାମୃଗମଦକଳୁଛି । ୬ ।

|				|			
+	ସାସା	:ମା	ଗାମା	ପା	ପା	—	ପାଧା
	ଅତ	ସୀ	•ଳୁ	ମୂ	ମ	—	ସମ
{ ସାନି ସା	ରିସା — }	ନିଧା	ଧାପା	ଧାନି	ଧାପା	ମାଗା	ମାଧାପାଧା
ଶ୍ୟା	—	ମ•	ହେ•	ମୁଁ•	• •	• •	ଗ•ଲ୍•
ମା	—	—	—	ମାପା	ମାଗା	ରିଗା	ସାନି
ଛି	—	—	—		• •	• •	• •
ସା•	ଗାମା	:ପା	ଧା	ନି	ସା	ନି	ସା
	ଅଳି	ଭୁ	ମ୍ବ	ର	ନି	ବ	ଡ଼
—	ସାମା	:ଗା	ମା	ଗାମା	ଗାରି	ସାନି	ସା
	ଅସ	ହ୍ୟ	ସ୍ତ	ପେ•	ପେ•	ବ•	ଡ଼
—	ଧାନି	:ସା	ରି	ସାନି	ସା	ନି	ଧା
	ଅବ	ଶ୍ୟ	ତା	ଛ୍ଳ•	ମୂ	ରେ	ମୁଁ
ଧା	ଧାସା	ନି	ନି	ଧାନି	ଧାପା	ମାଗା	ଗା
ନି	ବେ•	•	ଦ	ନ•		କ•	ଲ୍
ମା	—	—	—	ମାପା	ମାଗା	ରିଗା	ସା
ଛି	—	—	—				

"ତ" ଗୀତ

(ରାଗ—ଦେଶାକ୍ଷ । ତାଳ—ତ୍ରିପୁଟା)

(ସଖି ରେ) ତୋ ଯେଣୁ ତମାଲଶ୍ୟାମ ମୋ ମରକତ କଷିଲା ରେ,
ତଥାପି ତ ତଳେ ହେଲେ ତୋ ସ୍ନେହେ ନ ରସିଲା ରେ । ପଦ ।

ତଳେ ବସନ ପ୍ରସାରି, ତୃଣ ଦଶନାଗ୍ରେ ଧରି,
କହିଲେହେଁ ଅନୁସରି, ରଜ ତ ନ ଦଶିଲା ରେ । ୧ ।

ତନ୍ତୁଁ କି ବିଷମଭାବ, ତର୍କିଲା ମୋ ଗୁରୁ ଗୌରବ—
ତଟକୁ ଘଟନ୍ତେ ଅବଧାନ ବିନା ହସିଲା ରେ । ୨ ।

ତପନଜା ତଟକୁ ତୁ, ତରୁଣୀଟା କେଉଁ କୁତୁ—
ହଳରୁ ଅସିଲୁ ହେତୁ, କହ ବୋଲି ଘୋଷିଲା ରେ ।୩।

ତାର ତୋର ସୁଲୋଚନା, ତାରତମ୍ୟ ବିବେଚନା
ଲବ ହୋଇ ନାହିଁ ତହିଁ, ତୋ ଚିତ୍ତ କେ ପେଷିଲା ରେ ।୪।

ତରସ୍କାର ପୂର୍ବଭାଷା, ତରଳାଇ ସୁଖ ଆଶା
ତୋହିକି ଚହ୍ନିଲା ତୃଷା, ତମିର ବିଳସିଲା ରେ । ୫ ।

ତୁଚ୍ଛସ୍ନେହମନ ଜନ, ତୋ ସଙ୍ଗକୁ କି ଭାଜନ,
ପ୍ରପନ୍ନ ହରିଚନ୍ଦନ ଜଗଦ୍ଦେବ ଭାଷିଲା ରେ । ୬ ।

।			○		○		।			○		○	
ସା	ସାଋ	ଗାଋ	ଗା	—	—	ଗାଋ	ଗା	ପା	ଧା	ସାନି	ଧାପା	ମାଗା	ଋସା
ତୋ	ଘେ•	••	ନ	—	—	ଢ•	ମା	ଳ	•	ଶ୍ୟା•	••	ମ•	••
ସା	ସା	—	ଋ	—	ଋଗା	ଋସା	ସା	ସାଋ	ଗା	ଗାପା	ମାଗା	ରିଗା	ରିସା
ମୋ	ମ	—	ର	—	ଜି•	••	କ	ପ୍ରି•	•	ଲ୍ଲ•	••	ରେ•	••
ଗା	ପା	—	ଧାନି	ଧାପା	ମାଗା	ଋଗା	ପା	ଧା	—	ଧାନି	ପାଧା	ସା	—
ତ	ଥା	—	ପି•	••	ତ•	••	ଢ	ଲେ	—	ଢେ•	••	ଲେ	—
ପା	ପା	:ଧା	ଧାସା	ନିଧା	ପାମା	ଗାଋ	ସା	ସାଋ	ଋଗା	ଗାପା	ମାଗା	ରିଗା	ରିସା
ତୋ	ସ୍ନେ	•	ହେ•	••	••	ନ•	ର	ପ୍ରି•	••	ଲ୍ଲି•	••	ରେ•	••
ସା	ସା	—	ଧାସା	ନିଧା	ପାମା	ଗାଋ	ଗା	—	ପା	ଧାନି	ପାଧା	ସା	—
ତ	ଲେ	—	••	••	ବ•	ସ•	ନ	—	ପ୍ର	ସା•	••	ରି	—
ପାଧା	ସାଋ	ଗାଋ	ଗା	—	ଗା	ଗାଋ	ଗାପା	ମାଗା	ଋସା	ନିଧା	ପାଧା	ସା	—
ତୃ	ଣ•	••	•	—	ଦ	ଣ•	ନା•	ନ୍ତ୍ରେ•	••	ଧ•	••	ରି	—
ଗା	ପା	—	ଧାନି	ଧାପା	ମାଗା	ଋଗା	ପା	ଧା	—	ଧାସା	ନିଧା	ପା	—
କ	ହି	—	ଲେ•	••	ହେଁ•	••	ଅ	ନୁ	—	ସ•	••	ରି	—
ଗା	ପା	:ଧା	ଧାସା	ନିଧା	ପାମା	ଗାଋ	ସା	ସାଋ	ଋଗା	ଗାପା	ମାଗା	ରିଗା	ରିସା
ରା	ଜ	:•	ତ•	••	ନ•	••	ଦ	ଶ୍ରୀ•	••	ଲ୍ଲ•	••	ରେ•	••

"ଥ" ଗୀତ

(ରାଗ—ଝିଂଝୋଟି, ଆଡ଼ତାଳ)

ଥାପିରେ ଛନ୍ଦ ତଥାପିରେ ପ୍ରିୟସଖି ଥିବ କି ଛାଡ଼ିବ ପ୍ରାଣ । ପଦ ।

ଥିଲି ପର ସ୍ନେହ, ଲଗିଲି କି ବନ୍ଧ,
ଅଛୁଟି ତୋତେ ମୋ ରାଣ । ୧ ।

ଥକାଇ ତୁ କନ୍ଧ, କନ୍ଧ ଧୃତ ରନ୍ଧ—
ନାହିଁଟି ମୋହର କାଣ । ୨ ।

ଥୋକାଏ ତୋ ପ୍ରୀତ— ବାଧିକ ସମ୍ମତ,
କଲେ କି ମୋ ପରମାଣ । ୩ ।

ଥରେ ହେଲେ ବଙ୍କ, ହେବ ମୋତେ ନଙ୍କ
ବଞ୍ଚାଇବ ପଞ୍ଚବାଣ । ୪ ।

ଥୋଇ ହୃଦେ ଛଳ, ନ କର ବିକଳ,
ଭଣେ ଅଷ୍ଟାଦୁର୍ଗରାଣ । ୫ ।

+	+	ଗା	ରି	ଗା	ମା	—	ମାଗା	ରିଗା	ସା	—	—	ସା	—
		ଥା	·	ପି	ରେ	—	କ·		ଦ	—	—	ଢ	—
ସା	—	ଧାସା	ରିଗା	ରିଗା	ରିସା	—	ଧା	—	ଧାସା	ନି	ଧା	ପା	—
ଥା	—	ପି·	··	··	ରେ·	—	ତ୍ରି	—	ଘୃ	·	ସ	ଙ୍ଗ	—
—	—	ପା	—	ଧା	ସା	—	ରି	—	ଗା	—	ମା	ପା	—
—	—	ଥି	—	ବ	କ	—	ଲ୍ଲ	—	·	—	ଡ଼ି	ବ	—
ମା	—	—	—	ମାଗା	ରିଗା	—	ସା	—	—	—	(ନିଧା	ପାଧା	ସା)
											(ନି	ଧା	ପା)
ପ୍ରା	—	—	—	ଣି·	··	—	·	—	—	—			
ଧା	—	ସା	—	—	—	—					·	·	·
·	—	·	—	—	—	—							
+	+	ଗା	—	ଗା	ମା	—	ପା	—	ପା	—	ପା	—	—
											(ପାଧା	ନିଧା	ନିପା)
		ଥି		ଲି	ପ		ରି		ସ୍ନେ		ହ·	··	··
—	—	ପା	—	ପା	ପାଧା	ପା	ଗା	—	ପା	—	ମାଗା	ରିଗା	—
							(ଗା	ମାପା	ଧା	ପା)			
—	—	ଲ	—	ଗି	ଲ·	·	କି	··	କ	·	ହ·		—
—	—	ମା	—	ମା	ମା	—	—	—	ମା	—	ମାଧା	ପାଧା	ପା
—	—	ଅ	—	ଛୁ	ଟି	—	—	—	ତୋ	—	ଲେ·	··	ମୋ
ଗା	—	ପା	ଧାପା	ମାଗା	ରିଗା	ସା							
ରି	—	·	··	ଣି·	··	·							

"ଦ" ଗୀତ

(ରାଗ—କୁରଂଗୀ, ଏକତାଳ)

ରେ ଦୁଃଖିଧନ, ଦମ୍ଭ ଦେଖିବାକୁ ସିନା କଲି ଛନ,
ଦୁଃଖମୟୁ ନ କର ସରସ ମନ । ପଦ ।

ଧୂନ୍ଥୁ ମୁଁ ପିବାର ଜାଣି ହରି, ଦରିଦ୍ର ନିଧି ଲଭିଲା ପରି,
ଦ୍ୱିଗୁଣ ଆଦରେ ପ୍ରମୋଦନଦରେ ମଜ୍ଜି ଘେନିଗଲେ କର ଧରି । ୧ ।

ଦୟା କରଜର କରି ଚିତ୍ତ, ଦନ୍ତବାସେ ରଖି ଦରସ୍ମିତ,
ଦଣ୍ଡବାର ଅନାମୟ ମୋତେ ଘେନାଘେନି କରି ପଚାରିଲେ ମିତ । ୨ ।

ଦେଖିଲି ଯାହା ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗ ଦ୍ୟୁତ, ଦଳି ହୋଇଗଲା ମୋର ସ୍ମୃତ,
ଦ୍ୱିଜଦ୍ୟୁର ଶଶୀ-ଲେଖା ପରି ଦଶିଗଲେନି ସେ ଇନ୍ଦ୍ର ନୀଳଦ୍ୟୁତି । ୩ ।

ଦୁର୍ବାର ତୋ ନେତ୍ରାଞ୍ଚଳ ଶର, ଦେବାକୁ ଦୁଃଖୀ ଦୁଃସହତର,
ଦବାଇ ଦେବାର ଦେହମଜ୍ଜାସାର ଜାଣି ଯା ହେଲା ମାନସ ମୋର । ୪ ।

ଦୁର୍ବଳ ସାଳସ ଦେଖି ଗୃହଲି, ଦୁରୁହରେ କଣ୍ଠ ପଚାରିଲି,
ଦୀର୍ଘ ଉପଚ ନାସାନିଳ ଛେଡ଼ିଲେ ଆହା ମରଇ ତ ବିଚାରି । ୫ ।

ଦେବ ଦଇବ ତୋ ଅଭିମତ, ଦୂରକର ଦ୍ୱାପରକୁ ଚେତ,
ଦ୍ରବିଷ୍ଟୁ ଏ ଭକ୍ଷ୍ୟଯାକ ହେବ ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗନାଥର ଏ ବରଚିତ । ୬ ।

|				|			
+	:ଗା	ଗା ^ମା ର	ରିସା	ସା	—	ସାର	ସାରଗା•
	ଦୁଃ	ଖି•	ଧ•	ନ	—	ରେ•	
ରଗାମା•	ଗାଗା	ଗା ^ମା ର	ରସା	ସା	—	ମା	ମା
• • •	•ଦୁଃ	ଖି•	ଧ•	ନ	—	ଦ	ମୁ
ମା	:ମା	—	ମାଗା	ରଗା	ମାଗା	ରସା	ନି̣
ଦେ	ଖି	—	ବା•	କୁ•	• •	ଛି•	ନା
—	:ଧା̣	ଧା̣	ନି̣ସା	ର	—	ସାର	ସାରଗା•
—	କ	ଲି	ଛ•	ନ୍ଲ	—	ରେ•	• • •
ରଗାମା•	ଗାଗା	ଗା ^ମା ର	ରସା	ସା	—	ପା̣	ପା̣
• • •	•ଦୁଃ	ଖି•	ଧ•	ନ		ଦୁଃ	ଖ
ଧା̣	:ନି̣	—	ସାର	ସାନି̣	ସା	—	ସାନି̣
ମ	ଯୁ	—	ନ•	କ•	ର	—	ଯ•
ସାର	ଗାଗା	ମାଗା	ରସା	ର	—	ସାର	ରଗା
ର•	•ସ		ମ•	ନ	—	ରେ•	• •
ଗାମା	ଗାଗା	ଗା ^ମା ର	ରସା	ସା	—	—	—
• •	•ଦୁଃ	ଖି•	ଧ•	ନ	—	—	—
+	:ମା	ମା	ମାଗା	^ଗା ର	ଗା	ଗାମା	ଗାର
	ଧୂ	ଳୁ	ମୁଁ•	ପି	ବା	ର•	• •

|				|			
ସା	:ସା	ଋ	ଗାପାଧାପା	ମା	—	—	—
•	ଜା	ଣି	ହ • • •	ର	—	—	—
ପା	:ଧା	ପାମା	ମାଗା	ଗାଋ	ଋସା	—	ସାଋ
ଦ	ରି		ଦ୍ରୁ•	ନି•	ଧୂ•		ଲ•
ଗା	:ମା	ଗାଋ	ଋସା	ସା	:ପା	ପାମା	ଗାଋ
ଭ	ଲ୍ଲ	• •	ପ•	ଋ	ଦ୍ୱି	ଗୁ•	ଣ•
ଗାମା	ପାମା	ପାଧା	ପା	—	:ପା	ପା	ପାଧାପା•
ଅ•	ଦ•	ରେ•	•		ମୁ	ମୋ	ଦ• •
ଗା	ପା·ଧାପା	ମାଗା	ଗା	—	:ଗା	ଗା	ଗା
ନ	ଦ • •	ରେ•	•		ମ	କ୍ଷି	ଘେ
ମାଗା	ଋସା	ସାନି	ଧାନି	ପା	:ପା	ନିଧା	ନିସା
ନି•	• •	ଗ•	ଲେ•	•	କ	ର	ଧ•
ଗାଋ	—	ସାଋ	ସାଋଗା•	ଋଗାମା•	ଗାଗା	ମାଗା	ଗାଋ
ଋ	—	ରେ•		• • •	•ଦୁଃ	ଖି•	ଧ•
ସା	—	—	—				
ନ	—	—	—				

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।

"ଧ" ଗୀତ

(ରାଗ—କାଫି, ଆଡ଼ତାଳ)

ଧୀର ରେ କି ଧନ ତୁ ନ ଦେଲୁ ଅଜ,
ଧରିଲେ କି ସତେ କର ଯୁବରାଜ । ପଦ ।

ଧରମ ବନ୍ଧୁ କି ମୋର, ଧୂପି ଦେଇ ନିଜ କର,
କୋଳକୁ ଅଣିଲୁ କଳାଦ୍ୱିଜରାଜ । ୧ ।

ଧୂରନ୍ଧର ସେ ରହିଛେ, ଧରପିଲୁ କେହ୍ନ ସତେ,
ଧମକାଇଲ ନାହିଁ କି କରୁ ଲାଜ । ୨ ।

ଧରାରେ ଯେତେ ପୁରୁଷେ, ଧୂର୍ତ୍ତି ତାହାଙ୍କ ଗୁରୁ ସେ,
ଧନରୁ ଯେ ବଳେ ତାହାଙ୍କର ବ୍ୟାଜ । ୩ ।

ଧୃତ ହୋଇ ବଳହୀନ, ଧୂସର ହୋଇବା ମନ
ଧୋଇ ଚନ୍ଦ୍ରା କଳଙ୍କସମାଜ ମାଜ । ୪ ।

ଧରଣୀନ୍ଦ୍ର ଜଗଦେବ, ଧ୍ୟାନେ ବଲ୍ଲବୀବଲ୍ଲବ-,
ଧରାଧୂଳି କରେ ମସ୍ତକରେ ତାଜ । ୫ ।

|				|			|				|		
ର	ଗା̱	ମା	ଗା̱	ର	ଗା̱	ର	ସା	—	—	—	—	—	—
ଧୀ		ସ୍ୱ	·	·	ରେ	·	ଙ୍କ	—	—	—	—	—	—
ପା	—	ଶ	—	ମା	ମା	—	ପା	—	ପାଧା	ପାଧା	—	ମା	ପା
ଧ	—	ନ	—	ଭୁ	ନ	—	ଦେ	—	ଲ୍ଲ·	··	—	ଆ	·
ପା	ମା	ଗା̱	ର	ର	—	—	—	—	ପା	ଧା	ନି̱	ସା̇	—
ଜ			·	·	—	—	—	—	ଧ	ଇ	ଲେ	କ	—
ସା̇	ନି̱	ନି̱	ଧା	ଧା	ପା	—	—	—	ଗା	—	ମା	ପା	—
ସ		ଢେ	·	କ	ର	—	—	—	ଯୁ	—	ବ	ସ୍ୱ	—
ପା	ମା	ଗା̱	ର	ସା'ର	—	—							
ଜ			·	·	—	—							
—	—	ଗା	ମା	ପା	ନି	—	ସା̇	ର̇	ଗା̱̇	ର̇	ନି	ସା̇	—
		ଧ	ର	ମ	ବ	—	ଲୁ		ଙ୍କ	·	ମୋ	ର	—
—	—	ସା̇	ମା̇	ଗା̇	ମା̇	—	ର̇	—	ଗା̱̇	ର̇	ନି	ସା̇	—
—	—	ଧୂ	ପି	ଦେ	ଇ	—	ନି	—	ଜ	—	କ	ର	—
—	—	ନି	ସା̇	ନି	ସା̇	—	ଧା	—	ନି̱	—	ଧା	ପାଧା	—
—	—	କୋ	ଲ	ଲୁ	ଅ	—	ଣି	—	ଲ୍ଲ	—	କ	ଳା·	—
ମା	ଗା	ଗା	—	ମା	ପା	—	ନି̱	ଧା	ପା	ମା	ଗା̱	ର	ର
·	·	ଦ୍ୱି	—	ଜ	ସ	—	ଜ	·	·	·	·	·	·

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।

"ନ" ଗୀତ

(ରାଗ—କାମ୍ବୋଜି, ଆଡ଼ତାଳ)

ନବବିଳାସିନି ରେ, ନଖଦେଶ-ହାସିନି । ପଦ ।

ନାହିଁ ବୋଲିବା ବାଣୀ, ନିପଟ ନାହିଁ ଶୁଣି,
ନଳିନାକ୍ଷି ରେ ହୋଇ କିସ ହେବ,
ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ପ୍ରେମା, ପ୍ରେମାରେ ନୁହେ କମା,
ନିତମ୍ବିନୀଙ୍କି ଯେବେ ଗଢ ଥିବ । ୧ ।

ନିଷ୍ଠୁର ଗୁଣ କୁଳି— ଶିରୁ ପଡ଼ିଛୁ ବଳି,
ନିଷ୍ପସ୍ତ ଉନବର୍ତ୍ତି ନାହିଁ ଲେଖି,
ନାଗରୀବମୋହନ, ମନ୍ତ୍ର ମାଦକ ମନ—
କପଟ ସମ୍ପୁଟରେ ଅଛୁ ରଖି । ୨ ।

ନିତ୍ୟରାସ୍ତ ରସ— ପ୍ରସାରଣେ ପୀୟୂଷ-
ଧାରାଧିକ୍କାରକାରୀ ପଣ ଲଗେ,
ନିମିଷକରେ ଜ୍ୱାଳା, ଜନ୍ମାଏ କିଣି ହାଲା—
ହଳକୁ ଯେ ସଙ୍ଗାଳ ମହାନାଗେ । ୩ ।

ନିଶୀଥିନ ଶୟନ, ନ ଜାଣଇ, ନବୀନ
ବିସିନୀଦଳ ଶେଯ ଯାଏ ଜଳି,
ନୀପବନ ପବନ, ନିର୍ଦ୍ଧମଣିଷ ଧନ—
ଉଷ୍ଣ ଶ୍ୱାସରୁ କରେ କଟୁକେଳି । ୪ ।

ନିହାର ନିକେତନ, ହୋଇବୁ ରେ ନୂତନ—
ମନ୍ଦାର-ବନ୍ଧୁ-କୁରୁବନ୍ଦାଧର,
ନିଶା-ରମଣ-କର- କଳିକା-କଣ ଚୋର,
ହୋଇଯିବ କଲ୍ୟାଣ ନାଲଖର । ୫ ।

ନ ବରଷରୁ ଊଣା, କାଳୁ ତ ଅଛୁ ଜଣା
ନଖାଗ୍ରେ ଉଦ୍ଧରିଲ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ,
ନବନୀରଜ-କୋଷ- ନିଭ ତୋ କୁଚ କିସ
ଅଣ୍ଟିବ କଣ୍ଠୀରବମଧ୍ୟା ନେନ । ୬ ।

ନିବେଦନ କରୁଛୁ, କରକଞ୍ଜ ଧରୁଛୁ,
ହେଲେ ହେଉ ଅରୁଚି ନିଦ୍ରାହାରେ,
ନରନାଥ ଶ୍ରୀହରି- ଚନ୍ଦନ ବନ୍ଦେ ଗୋରି
ନ ରସ ନୀଳବାହ୍ୱା ମୁଦ୍ରାହାରେ । ୭ ।

।				।			।				।		
+	+	ସା	—	ର	ଗା	—	ଗା	—	ମା	ଗା	ର	ଗା	—
•	•	ନ	—	ବ	ବ	—	ଳା	—	ଫି	•	ନି	ରେ	—
+	+	ଗା	ମା	ପା	ପା	—	ଧା	ନି	ପା	ଧା	ମା	ପା	ମା
•	•	ନ	•	କ୍ଷ	ଦ୍ରେ	—	ଶ	•	ହ୍ମା	•	ଫି	ନି	•
ଗା	—	ସା	—	ର	ଗା	—	ଗା	—	ମା	ଗା	ର	ଗା	—
•	—	ନ	—	ବ	ବ	—	ଳା	—	ଫ୍ର	•	ନି	ରେ	—
ସା	—	ସା	ନି	ପା	ଧା	—	ସା	—	—	—	—	—	—
•	•	•	•	•	•	—	•	—	—	—	—	—	—
+	+	ମା	ଗା	ରି	ଗା	—	ପା	—	ଧା	—	ଧା	ପାଧା	ନି
		ନା	•	ହିଁ	ବୋ	—	ଲି	—	ଦା	—	ବା	ଣୀ•	•
ଧା	ପା	ପା	ଧା	ସା	ସା	—	ସା	—	ଧାର	ସାନି	ଧା	ପା	—
•	•	ନି	•	ପ	ଠ	—	ନା	—	ହିଁ•	• •	ଶୁ	ଣି	—
—	—	ପା	—	ଧା	ସା	—	ସା	—	ଗାର	—	ଗା	ଗାମା	ଗାମା
—	—	ନ	—	ଲି	ନା	—	ଷି	—	ରେ	—	ହୋ	ଇ•	• •
ଗା	ର	ଗା	ର	ଗା	ମା	—	ମା	ଗା	ରଗାମା•	ଗାର	ସା	ସା	—
•	•	କ	•	ସ	ହେ	—	ବ	•	• • •	• •	•		—
—	—	ଗା	—	ମା	ପା	—	ଧା	—	ଧା	—	ଧା	—	ନି
—	—	ନ	—	ଘ	ନ	—	ଘ	—	ନ	—	ପ୍ରେ	—	ମା

।				।			।				।		
ପାଧା	ସା̇	ସା̇	ନି	ନି	ଧା	ପା	ପା	ମା	ମା	ଧାପା	ମା	ଗାମା	ରିଗା
• •	•	ପ୍ରେ	•	ମା	ରେ	•	ତୁ		ହେ	• •	ଜ	ମା•	• •
—	—	ମା	—	ଗା	ଗା	ମା	ପା	—	ପାଧା	ସା̇	ସା̇	ସା̇	ନି
—	—	ନ	—	ତ	ମ୍ଭି	•	ନା	—	କ•	•	ଯେ	ବେ	•
ଧା	ପା	ପା	ଧାପା	ମା	ଗା	ରି	ଗା	ମା	ଧା	ପା	ମା	ଗା	ରି
•	•	ଗ	• •	ଛ		•	ଥି	•	ବ	•	•	•	•
ସା	—												
•	—												

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।

"ପ" ଗୀତ

(ରାଗ—ଭୈରବୀ, ଆଡ଼ତାଳ)

ପ୍ରିୟସହ୍ନ, ପରମାଦ ବଡ଼ ତୁହ୍ନ ଗୋ,
ପାରୁ କେଉଁ ଛନ୍ଦେ ମୋହ୍ନ ଗୋ । ପଦ ।

ପରମପଦରେ ଦେଇ ଜାଣୁ ତୁ ବସାଇ,
ପୁଣି ତହୁଁ ଜାଣୁ ତଳାତଳକୁ ଖସାଇ,
ପାସୋରିଲି ମନ୍ତୁ ନାନା କଦନ ଲସାଇ,
ପୀଡ଼ୁ ଅଶ୍ରୁ ବରଷାଇ ଗୋ । ୧ ।

ପ୍ରପଞ୍ଚଯାକରେ ଜଣା ନ ଥାଇ ସଂଶୟ,
ପସନ୍ଦ କୁହାଇ ପରପୁରୁଷରେ ସ୍ନେହ,
ପରବଶ ହେବ ଯେବେ ପ୍ରାଣ ତୁଲେ ଦେହ,
ପ୍ରାଣୀ କି କରିବ କହ ଗୋ । ୨ ।

ପରବଚନ୍ଦ୍ର ଚପୁଡ଼ ପିଇବା ପୀୟୂଷ,
ପରିଣତ ସମୟେ ସେ ହେବ ଯେବେ ବିଷ,
ପ୍ରପନ୍ନ ହେବା ଗଙ୍ଗାରେ ଜନ୍ମିଲେ କଲ୍ମଷ
ପ୍ରୟୋଗ କରିବା କିସ ଗୋ । ୩ ।

ପିଆଇ ଦୁହ୍ନଙ୍କି ଥରେ ଦୁହ୍ନଙ୍କ ଅଧର,
ପଛେ କହ ଆଚରଣ ପୂତନାବଧର,
ପୀତପଟନଟ ନାଁ ମୋ ଆଗରେ ନ ଧର,
ପାଳଏ ମାନ ଉଦର ଗୋ । ୪ ।

ପୁରନ୍ଦରମଣି ଶ୍ୟାମେ ଅଛୁ ମୋ ଭରସ,
ପରପରିବାଦମନ୍ତ୍ରେ ଟାକର ବରଷ,
ପୃଥ୍ୱୀଚକ୍ରବାଳ ପରିବୃଢ଼ ବାଳକେଶ,
ପ୍ରସରିଲେ ଏ ରସ ଗୋ । ୫ ।

|				|			|				|		
+	+	ର	ଗା	ମା	ପା	—	ମା	ଧା	ପା	ମା	ଗା	ର	ଗା
•	•	ପ୍ରି	•	ଯୁ	ସ	—	ହ୍ର			•	•	•	•
ସା	—	ସା	ର	ମା ଗା	ଗା	—	ର	ସା	ର	ସା	ନି ଧା	ନି	—
•	—	ମ	•	ର	ମା	—	ଦ	•	ବ	•	ଡ଼	•	—
ସା	—	ର	ଗା	ର	—	—	—	—	ପା	—	ପା	ପା	—
ଲୁ	—	ହ୍ନ	•	ଗୋ	—	—	—	—	ପା	—	ଲୁ	କେ	—
ପା	—	ଧା	—	ପା	ମା	—	ପା	—	ଧା	—	ନି	ସା	—
ତେ	—	•	—	ଛ	ଦେ	—	ମୋ	—	ହ୍ନ	—	ଗୋ	•	—
—	—	ପା	—	ଧା	ପା	—	ମା	ଧା	ପା	ମା	ଗା	ର	ଗା
—	—	ପ୍ରି	—	ଯୁ	ସ	—	ହ୍ର	•	•	•	•	•	•
ସା	—	ଧା	ଧା	ଧା	ଧା	—	ନି	ଧା	ନି	—	ଧା	ପା	:ଧା
•	—	ପ	ର	ମ	ପ	—	ଦ	•	ରେ	—	ଦେ	ଇ	•
ମା	—	ପା	—	ପା	ଧା	—	ନି	—	ସା	—	ସା	—	—
•	—	କା	—	ଶୁ	ରୁ	—	ବ	—	ସା	—	ଇ	—	—
—	—	ଧା	ନି	ସା	ସା	—	ସା	ର	ସା ର	ଗା	ଗା	ର	ଗା
		ପୁ	ଣି	ତ	ହୁଁ	—	କା	•	ଶୁ •	•	ତ	ଲା	•
ସା	—	ସା	—	ସା	ସା	—	ସା	—	ନି ର	ସା ନି	ଧା	ପା	—
•	—	ତ	—	ଲ	କୁ	—	ଖ	—	ସା •	• •	ଇ	•	—

|				|			|				|		
—	—	ପା	ଗା	ରି	ସା	—	ସା	—	ନିରି	ସାନି	ଧା	ପା	—
—	—	ପା	ସୋ	ସ୍	ଇ	—	ପ	—	ନ୍ଦୁ •	• •	ନା	ନା	—
—	—	ପା	—	ପା	ଧା	—	ନି	—	ସା	—	ସା	—	—
—	—	କ	—	ଦ	ନ	—	ଲ	—	ସା	—	ଇ	—	—
+	+	ପା	—	ପା	ପା	—	ପା	—	ଧା	—	ଘା	ମା	—
•	•	ପୀ	—	ତ୍ରୁ	ଅ	—	ଶ୍ରୁ	—	•	—	ବ	ର	—
ପା	—	ଧା	—	ନି	ସା	—	—	—	ପା	—	ଧା	ପା	—
ଷା	—	ଭ	—	ଗୋ	•	—	—	—	ପ୍ରି	—	ଯୁ	ଯ	—
ମା	ଧା	ପା	ମା	ଗା	ରି	ଗା	ସା	—	•				
ହ୍ରି	•	•	•	•	•	•	•						

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।

"ଫ" ଗୀତ

(ରାଗ—ଖମାଚ, ଆଡ଼ତାଳ)

ଫାଟି ପଡ଼ବାର ନିକୁଞ୍ଜସଞ୍ଚାରଶ୍ରମୁଁ ମୋ ଚରଣତଳ,
ଫତୁରଖୋର ଅଖିରକୁ ଦେବାର ଏହା ଏକା ଏଥୁ ଫଳ,
ରେ କିଶୋର, ଫିଟିଗଲା ଯେ ସନ୍ଦେହ,
ଫୁଲିଗଲା ଫୁଲ ଲଲମରସିକା ଜାଣି ପରା ଶ୍ୟାମ ଦେହ ରେ ।୧।

ଫନ୍ଦାଇ ନାନା ବଚନରେ କହି ଦନ୍ତେ ତୃଣ ଧରିବାର ଗଲା,
ଫଟାକପାଳରେ କୁଟିଳ-ହୃଦୟା ବୋଲାଇବା ଲେଖା ଥିଲା,
ରେ କିଶୋର, ଫନ୍ଦାଧନ ତୁ ତ ମୋର,
ଫରଅଦ କାହିଁ ତୋ ନାମେ କରିବି ନିନ୍ଦା କଲେ ପଛେ କର ରେ ।୨।

ଫଲୁଅରେ ପରି ଉଦ୍ରେକରେ ଭରି ରଖି ସେ ନୀଳମଣିକି,
ଫଉଜ ତୁଲେ କୁଞ୍ଜଦ୍ୱାରେ ରଖାଅ ବେଣୁବଲ୍ଲୀଧାରଣୀକି,
ରେ କିଶୋର, ଫରମାସ ମନେ ମନେ,
ଫେଇଦଅ ତୁ ମୋ ଅନ୍ତର ମୁଁ ଯେବେ ଯିବି ସେ ଦିଗକୁ ଦିନେ ରେ ।୩।

ଫଜିତ ହୋଇ ଦୂରରେ ଥିଲେ ତୋତେ ଭଜିତ ଥିବାର ସତ,
ଫେଡ଼ନ୍ତୁ ତୋ କଣ୍ଠ ମୁଖ ଦେଇ ଅଷ୍ଟଶ୍ରୁତ ଏ ଅମ୍ଭ ବାଞ୍ଛିତ,
ରେ କିଶୋର, ଫରୁଣା ହୋଇ ତୁ ରସ,
ଫେର ଅସି ମାନ ଅମ୍ଭ ଅଗେ ନେତ୍ରକଞ୍ଜୁ ନୀର ନ ବରଷ ରେ ।୪।

ଫୋଟକା ହେଉଛୁ ସିଞ୍ଚିବା କର୍ପୂର ଚନ୍ଦନ ମିଶ୍ରିତ ବାରି,
ଫୁଙ୍କିଦେଲେ ଉଡ଼ିଯିବା ପରି ସଡ଼ ଅଛୁଟି ତନୁ ବଲ୍ଲରୀ,
ରେ କିଶୋର, ଫୁକାର ନୋହୁ ଜଗତେ,
ଫତୁଅ ନୁହନ୍ତି ବୋଲେ ଜଗଦ୍ଦେବ ହରିଚନ୍ଦନ ଏ ଗୀତେ ।୫।

।			।				।			।			
+	+	ମା	ଗାମା	(ଧା)ପା	ମା	—	ମାଗା	(ର)ଗା	—	ରି	ସା	ସା	—
•		ଫା	ଟି•	•	ପ	—	ଡ଼ି •	•	—	ବା	•	ର	—
—	—	ସା	ମା	ଗା	ମା	—	ପାଧା	(ସା)ନି	—	ଧା	—	ପା	—
—	—	ନି	କୁ		ଞ୍ଜ	—	ଘ •	•	—	ଗୃ	—	ର	—
—	—	ସା	ସା	—	ସା	ରି	ନି	—	ଧା	ଧା	ପା	ପାଧା	ପାଧା
—	—	ଶ୍ର	ମୁଁ	—	ମୋ	•	ଚ	—	•	ର	•	ଣି•	• •
ମା	—	ଗା	ମ	—	—	—							
•	—	ଡ	ଲ	—	—	—							
+	+	ମା	ମାନି	ଧାନି	ପା	ଧା	ଧାନି	ସା	—	ସା	—	ସା	—
•	•	ଫ	ଡୁ•	• •	ର	•	ଖୋ•	•	—	ର	—	•	—
—	—	ପା	ଧା	ନି	ନିରି	ସା	ସାଧା	ଧାସା	ନି	ନି	ଧା	ଧାନି	ପାଧା
—	—	ଅ	ଖି	•	ର•	•	କୁ•	ହେ•	•	ବା	•	ର•	• •
—	—	ଧା	ଧାନି	ସା	ସା	—	ସାସା	ଗାମା	:ଗା	ରି	ସା	ସା	—
—	—	ଏ	ହୁ•	•	ଏ	—	କା•	• •	•	ଏ	•	ଥୁଁ	—
—	—	ଧା	ଧାନି	(ରି)ସା	ନି	—	ଧା	—	ଧା	ମା	—	ଗା	—
—	—	ଫ	ଲ•	•	ରେ	—	•	—	କ୍ର	ଶୋ	—	ର	—
ସା	—	ସା	ସା	ମାଗା	ମା	—	ପା	—	—	ପାଧା	ନି	ଧା	ପା
•	—	ଫି	ଟି		ଗ	—	ଲ୍ଲ	—	—	ଯେ•	•	ସ	•

।				।				।				।			
ମାଗା	ଗା	—		ମା	—	—	—								
ଦେ•	•	—		ବ	—	—	—								
+	+	ମା		ମାନି	ଧାନି	ପା	ଧା	ଧାନି	ସା	—		ସା	—	ସା	—
		ଫୁ		ଲ୍ଲ•	• •	ଗ	•	ଲ୍ଲ•	•	—		ଫୁ	—	•	—
—	—	ପା		ଧା	ନି	ନିରି	ସା	ସାଧା	ଧାସା	ନି		ନି	ଧା	ଧାନି	ପାଧା
—	—	ଲ		ଲ	•	ଲ୍ଲ•	•	ମ•	ର•	•		ଝି	•	ଢ଼ା•	• •
—	—	ଧା		ଧାନି	ସା	ସା	—	ସାସା	ଗାମା	:ଗା		ରି	ସା	ସା	—
—	—	ଜ୍ଞା		ଣି•	•	ପ	—	ସ୍•	• •	•		ଶ୍ୟା		ମ	—
—	—	ଧା		ଧାନି	ରିସା	ନି	—	ଧା	—	ଧା		ମା	—	ଗା	—
—	—	ସ୍ନେ		ହ •	•	ରେ	—	•	—	କି		ଶୋ	—	ର	—
ସା	—	ସା		ସା	ମାଗା	ମା	—	ପା	—	—		ପାଧା	ନି	ଧା	ପା
•	—	ଫି		ଟି	• •	ଗ	—	ଲ	—	—		ଯେ•	•	ସ	•
ମାଗା	ଗା	—		ମା	—	—	—								
ଦେ•	•	—		ବ	—	—	—								

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ଏ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ବ" ଗୀତ

(ରାଗ—ସାବେରୀ, ଆଡ଼ତାଳ)

ବିଚକ୍ଷଣା ରେ, ବିନା ତୋ ପ୍ରୀତି କେ ଗତି ଅଛି ଜଗତରେ । ପଦ ।
ବୋଲି ଦେଲି ସିନା ଗେଲେ ହସି, ବିଶ୍ୱେ ତୋ ସମ କାହିଁ ବିଶ୍ୱାସୀ,
ବାନ୍ଧିବାକୁ ମୋ ମନ ତୁ ପାଶି,
ବିଶେଷରେ ମୋ ହୃଦନ୍ତର ତୋତେ ଜଣା ରେ । ୧ ।

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର ରଙ୍ଗଗୋଲା କାହ୍ନୁଁ, ବହିଃପ୍ରାଣ ପର ପରପାଳୁ,
ବିଧିବଶୁ ନିସର୍ଗକୃପାଳୁ,
ବ୍ରଜେ ହେଉଛୁ ଏହି ଉଦ୍ଭ୍ରମ ବାଜଣା ରେ । ୨ ।

ବିକେ କଣେ ଯେ ଯାହାକୁ ସ୍ନେହେ, ବଡ଼ ତା ଠାରୁ ଜୀବନ ନୋହେ,
ବଳ ତାହା ଠାରେ ସିନା ସହେ,
ବିହରଙ୍ଗେ ବ୍ରଜଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖି ଅଗଣାରେ । ୩ ।

ବୋଲେ ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗର ମଘବା, ବଲ୍ଲୀ ନିକଟକୁ ଗୁଳ ଦିବା,
ବଂଶୀଗୀତପୀୟୂଷ ପିଇବା,
ବିଭବସ୍ତ ନ ପାହୁଁ ଅସିବା ଅଜଣାରେ । ୪ ।

|			|				|			|			
+	ରି	—	ମା	—	ମା	—	ପା	ଧା	—	ପା	ମା	ପା	ଧା
	ବ	—	ତ	—	ଷ	—	ଣା	·	—	·		·	·
ପା	—	—	ପା	ମା	ପା	ଧା	ସାଂ	ସାଂ	—	ସାଂ	—	ସାଂ	—
ରେ	—	—	ବ		ନା	·	·	ଘୋ	—	ପ୍ରୀ	—	ତ	—
ଧା	ସାଂ	ନି	ଧା	ପା	ପା	ଧା	ମା	ମା	ପା	ମାପା	ଧା	ପା	—
କେ	·	·	ଗ	·	ତ	·	·	ଅ	·	ଚ୍ଛି·		ଙ୍କ	—
ମା	—	ଗା	ରି	ରି	ସା	—							
ଗ	—	·	ତ	·	ରେ	—							
—	—	—	ସା	ରି	ମା	—	—	ରି	—	ମା	—	ପା	—
—	—	—	ବୋ		ଲି	—	—	ଦେ	—	ଲି	—	ପି	—
ପା	ଧା	—	ପା	ଧା	ଧା ମା	—	—	ପା	ଧା	ପା	—	—	—
ନା		—	ଗେ	·	ଲେ	—	—	ହ	·	ପ୍ରି	—	—	—
+	—	—	ପା	—	ପାଧା	ପାଧା	ମା	ମା	—	ମାପା	ଧା	ପା	—
+	—	—	ବ	—	ଶ୍ୱେ·	· ·	ଘୋ		—	ସ·		ମ	—
ମା	—	ଗା	ରି	ସା	ସା	ରି	ସା	ରି	—	ମା	—	—	—
କା	—	·	ହୈଁ		ବ	·	ଶ୍ବା	·	—	ପୀ	—	—	—
—	—	—	ପା	—	ପାଧା	ପାଧା	ମା	ପା	ଧା	ସାଂ	—	ସାଂ	—
—	—	—	ବା	—	ଛି·	· ·	·	ବା	·	କୁ	—	ମୋ	—

।			।				।			।			
ସାଋ	ଗା	—	ଋ	—	ସା	—	ଧା	ଋ	—	ସା	—	—	—
ମ •		—	ନ	—	ତୁ	—	•	ଯା	—	ଣି	—	—	—
ସା	ନି	ଧା	ପା	ମା	ପା	ଧା	ପା	—	—	ପା	ମା	ପା	ଧା
•	•	•	•	•	•	•	•	—	—	ଦ୍ୱ	•	ଶେ	•
ସା	ସା	—	ସା	—	ସା	ନି	ଧା	ସା	ନି	ଧା	ପା	ପା	ଧା
•	ଷ	—	ରେ	—	ମୋ	—	ଦ୍ଧ	•	•	ଦ	•	ନ୍ତ	•
ପା	ଧା	ପା	ମାପା	ଧା	ଧା	ପା	ମା	ପା	ମା	ଗା	ଋ	ସା	—
ର	•	•	ତୋ•	•	ଠେ	•	•	କ	•	ଣା	•	ରେ	—

ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ଗାଇବେ ।



"ଭ" ଗୀତ

[ରାଗ—କେଦାରଗୌଡ଼ା, ତାଳ—(ଦ୍ରୁତ) ତ୍ରିପୁଟା]

ଭଙ୍ଗୀ ଗୃହାଁ, ଭ୍ରୂଯୁଗଳଭୁଜଙ୍ଗୀ-ଭ୍ରମର, ଜୀବସଙ୍ଗି । ପଦ ।

ଭଙ୍ଗୀ ଏ ଜନଆଖି, ଜନନରଟି ସଖି, ଜାଣ ରେ,
ଭରମି ନ ଯା ରୁ ମନ୍ମଥ ବାଣରେ,
ଭୁଜପାଶିକୁ ଛନ୍ଦ ମୋ ଗଳେ, ଭଙ୍ଗେ ପଦକଞ୍ଜ ଟେକ୍ତ ଧରଣୀତଳେ,
ଭୁମଣ୍ଡନା ରେ,
ଭଲ ମାଁନୁଛୁ ଦେଖ, ମୁଖସୁଧାମୟୂଖ,
ଅଳକତଳ ଅଙ୍କ- ଣ୍ଡିତ ଗୋରଚନାରେଖ,
ଝଳକେ ଦୃଷ୍ଟି ରଖ ସଖି ରେ, କି ଦଶେ ଚଳାଚଳ, ଭ୍ରୂଚନ୍ଦ୍ରକଚୂଳ । ୧ ।

ଭର୍ତ୍ସିତନବରବି, କୁଣ୍ଡଳଯୁଗଛବି, ଗଣ୍ଡରେ,
ଭଦୁର ଏହ୍ନଟି ବିବେକ ମୁଣ୍ଡରେ,
ଭବ୍ୟଦାମ୍ବକ ମାଣିକ୍ୟବର, ଭ୍ରମ ଜାତ କରୁଅଛୁ ମଧୁରାଧର,
ଭୁମଣ୍ଡନା ରେ,
ଭୃଷ୍ଟୁଭ୍ରିବଟି ସତୀ, ବ୍ରତ ନିୟମ ଧୃତ,
ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗସଙ୍ଗ ମତ, ହିନା ଅନାଥ ଦୁ୍ୟତ,
ମଦଦ୍ୱିରଦଗତ ସଖି ରେ, ଶୋଭାନିଧି ତୋ ଗାତ୍ର, କି ଚମ୍ପୂ ଶ୍ୟାମନେତ୍ର । ୨ ।

ଭଙ୍ଗୀନସ୍ତରେ ଉତ୍ତ, ହେବାର କେଡ଼େ ଶୋଭା, ପ୍ରକାଶେ,
ଭଗ୍ନକି କି ହାର ସେ ବକ୍ଷ ଆକାଶେ,
ଭର୍ଗ ସମାଧି ଭଙ୍ଗ କରିବ, ଭଲେ ଏହା କରକମଳ ବଂଶୀରବ,
ଭୁମଣ୍ଡନା ରେ,
ଭୂତଭୂଷବିପକ୍ଷ— ପ୍ରକ୍ଷେପ୍ତନବୁ ଦକ୍ଷ,
ଏ କିଶୋର କଟାକ୍ଷ, କନକାଚଳ ବକ୍ଷ,
କେବଳ ଏହା ଲକ୍ଷ୍ୟ, ସଖି ରେ, କହ ବିସ୍ମୃତ ସତେ, ପୁବତ ଧୃତ କେତେ । ୩ ।

ଭାଷିଲେ ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗ-ଷିତ କପଟସ୍ୱର୍ଗ, ମଘବା,
ଏ ଶୃଙ୍ଗାର ସୁଧାବରଷୀ ମେଘ ବା,
ଭୃତ୍ୟପଣରେ ହେଲେ ଏହାର, ଭୁଜ-ଭୁଜଗେନ୍ଦ୍ର କରନ୍ତା କଣ୍ଠେ ହାର,
ଭୁମଣ୍ଡନା ରେ,
ଭକ୍ତିଆନ୍ତା ରଜନୀ, ଦିବସେ ପିକବାଣୀ,
ଖଟି ଏ କୃପା ଘେନ, ସାର୍ଥ ହୁଅନ୍ତା ଜନ,
ସତେ ଜଳଜଯୋନି ସଖି ରେ, କରିବେ ଅନୁଗ୍ରହ, ଏ ମୋହନ ବିଗ୍ରହ । ୪ ।

।			○		○		।			○		○	
ଋ	ମା	ପା	ନ୍‌ଧା	ପା	—	—	ଋ	ମା	—	ପାମା	ଗାଋ	ମାଗା	ଋସା
ଭ	•	•	ଙ୍ଗୀ•	•	—	—	ଗୃ	ହିଁ	—	••	••	••	••
ମା	ପା	ନ	ନ	ନ	ନ	ନ୍‌ଧା	ପାନ	ନସା	ନ୍‌ଧା	ପା	ମାଗା	ଋଗା	ସା
ଭୂ	ରୁ	ଙ୍ଗ	ଲ	ଗ୍ନ	ଜ	ଙ୍ଘୀ•	ଭୃ•	ମ•	ର•	ଜା	ବ•	ସ•	ଙ୍ଗି•
ଧାପା	ମାଗା	ଋମା	ନ୍‌ଧା	ପା	—	ପା	ନ	ନ	—	ପାନ	ସାଋ	ସାନ	ଧାପା
ଘ•	••	••	ଗ୍ୟ•	•	—	ଏ	ଜ	ନ	—	ଅ•	••	ଶ୍ରି•	••
ମା	ପା	ନ୍‌ଧା	ପାମା	ଗାଋ	ଋଗା	ସା	ଋ	ମାଋ	ମା	ପା	—	—	—
ଜ	ନ	ନ•	ର•	ଞ୍ଜି•	ସ•	ଖି	ଜା	ଣ•	•	ରେ	—	—	—
ପା	ନ	ନ	ନ	ନ	ପାନ	ସାଋ	ସାନ	ନ୍‌ଧା	ଧାପା	ମାପା	ସାନ	ଧାପା	ପା
ଭ	ର	ସି	ନ	ଯା	ତୁ•	••	ମ•	ନୁ•	ଥ•	ବା•	ଣ•	ରେ•	•
ପା	ଋ	ଋ	ଋ	ମାଗା	ଋଗା	ସା	ସା	ସା	—	ଋସା	ନ୍‌ଧା	ସାନ	ଧାପା
ଭୁ	ଜ	ପା	ଶି	କୁ•	ଛ•	ଧ	ମୋ	ଗ	—	ଲେ•	••	••	••
ମା	ପା	ନ	ନ	ନ	ନ	ନ୍‌ଧା	ପାନି	ପାସା	ନିଧା	ପା	ମାଗା	ଋଗା	ସା
ଭ	ଡ଼େ	ଚ	ଦ	•	କ	ଞ୍ଚ•	ଖ•	ଞ୍ଜ•	ଧ•	ର	ଶୀ•	ତ•	ଲେ
ଋ	ମା	ମା	ପା	—	ନ୍‌ଧା	ପା	ନସା	ଋମା	ଗାଋ	ସାନ	ଧାପା	ମାଗା	ଋସା
ଭୂ	ମ	ଣ୍ଡ	ନା	—	ରେ•	•	ଭୂ•	ମ•	ଣ୍ଡ•	ନା•	••	ରେ•	••
ଋ	ପା	ମା	ଗା	ଋ	ମାଗା	ଋସା	ଋ	ମା	ପା	ପା	ନ	ଧା	ପା
ଭ	ଲ୍ଲ	ମା	ନୁ	ଛୁ	ଦେ•	ଖ•	ମୁ	ଖ	ସୁ	ଧା	ମ	ସୁ	ଖ

।			୦		୦		।			୦		୦	
ପା	ନି	ନି	ନି	ନି	ପ'ନି	ସାଋ	ସା	ନିଧା	ଧାପା	ପା	ମା	ନିଧା	ପା
ଅ	ଳ	କ	ତ	ଳ	ଅ •	ଖ •	ତ୍ରି	ଭ •	ଙ୍ଗେ •	ଚ	ନା	ରେ •	ଖ
ପା	ଋ	ଋ	ଋ	ମାଗା	ଋ	ସା	ସା	ଋସା	ନିଧା	ମାପା	ନିଧା	ପା	—
ଛ	ଳ	କେ	ଦୁ	ଷ୍ଟି •	ର	ଖ	ସ	ଖି •	• •	ରେ •	• •	•	—
ପା	ନି	ନି	ନି	ନି	ନି	ନିଧା	ପା	ନିସା	ନିଧା	ପା	ମାଗା	ଋଗା	ସା
କ	ଧ	ଶେ	ଚ	ଳା	ଚ	ଳ •	ଗୃ	ଛୁ •	ଚ •	ଘ୍ର	କ •	ଚୂ •	ଳ

ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ଗାଇବେ ।

"ମ" ଗୀତ

[ରାଗ—କାମୋଦୀ, ତାଳ—(ଝମ୍ପ) ତ୍ରିପୁଟା]

ମଧୁରେ, ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ହୋଇ ଗନ୍ଧବହ ପ୍ରସରିଲ କଦମ୍ବ ନିକୁଞ୍ଜସୀମାରେ,
ମରନ୍ଦ ସେକେ ଚମକି ଲୋକେ ଖସିଲେ ଇଷି ମାରେ,
ମିଳିନ୍ଦଲତା ଦମ୍ପତିନତା ବଦନେ ମିଶି ମାରେ,
ମଣ୍ଡିତ ହେଲା ସେ ବନସ୍ଥଳ, ମହାରଜତ ମହେନ୍ଦ୍ର ନୀଳ-
ମୟୂଖ ଶିଖାମୟ ମଞ୍ଜୁଳ ବସର ପୁଷ୍ପମାରେ । ପଦ ।

ମିଶିଲା ଗୃହ, ଲୋଚନବାହ- ରୁଦ୍ଧ ମଦନୁ ଲଭି ଲଗୃହ,
ମିଳିଲା ଶ୍ୟାମ ଗଉର ଦୁଇ ମହ,
ମଧୁପ ଯୁବା ଲଭିଲା ଅବା ନବ ସରସୀରୁହ,
ମାନସ ଅଙ୍ଗଭେଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଭଙ୍ଗ ରଚିଲା ସ୍ନେହ,
ମଉଳିଗଲା ଶେଷ ସାତ୍ତ୍ୱିକ ମୃଡ଼ନସ୍ୟନ ସଂଖ୍ୟାଜାବ,
ମଜ୍ଜାଇ ଦେଲା ଦୁହିଙ୍କ ମନ ମହାମୋଦପ୍ରବାହ । ୧ ।

ମଦଦ୍ୱିରଦ-ମଥିତହ୍ରଦ, ମୂର୍ଚ୍ଛିତ ମହୋତ୍ପଳ ଆମୋଦ,
ଫୁଲ୍ଲପରାଗ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗରାଗ ବାସ,
ମୃଗଲାଞ୍ଛନ ମରୀଚ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ଧାବଲା ପରକାଶ,
ମଧୁମାଦକ ଗୁଣସୂଚକ କୋକିଳ କଳଘୋଷ,
ମଣିମଣ୍ଡିତ କଙ୍କିଣୀଯୁତ ମଞ୍ଜୁ ମଞ୍ଜୀର ଭୂଷାଶିଞ୍ଜିତ,
ରସନା ରଣତ୍କାର ଶ୍ରବଣ କଲା ବିବେକ ମୋଷ । ୨ ।

ମଧୁ ମଧୁର ବଧୂଅଧର କିଶୋରବର ରଦନାମ୍ବର,
ବିମ୍ବ ଚୁମ୍ବନ ଚୁଁକୃତ ସ୍ୱନମେଳା,
ମୃଦୁ ମନ୍ମନ ଧ୍ୱନି ଜନନ କଲାଟି ଝୋଡ଼ଖେଳା,
ମହେନ୍ଦ୍ର ମଣି, ବଳୟ ଶ୍ରେଣୀ ରଟିଲା ହୋଇ ଲୋଳା,
ମନୋଜ୍ଞ ଗୃଷ୍ଟ ପୀୟୂଷମୟ, ମିଶ୍ରିତ ହେଉ ହେଉ ସମୟ,
ମାରମହତ୍ତ୍ୱ ଗଲା କି ନାହିଁ ହେଲା ସଂଶୟଦୋଳା । ୩ ।

ମନ୍ଦାର ବନ ସେ ବନରସା— ଚନ୍ଦ୍ରେ ରଚିଲା ସୁନ ବରଷା,
ରସିଲେ ସର୍ବ ଗନ୍ଧର୍ବମାନେ ଗାନେ,
ମାତି ତାଣ୍ଡବ ରଚିଲେ ଦେବଦାସୀଏ ସାବଧାନେ,
ମର୍ଦ୍ଦଳ ଘୋଷ ହେଲା ତ୍ରିଦଶ ମଣ୍ଡଳେ ସବୁସ୍ଥାନେ,
ମୁକତ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲା ତ୍ରିଲୋକ— ମାନସୁ ମ୍ଳାନ କଲେ ପାତକ,
ଶ୍ରୀ ଜଗଦେବ ହରିଚନ୍ଦନ ସେ ମହୋତ୍ସବ ଧ୍ୟାନେ । ୪ ।

।			○		○		।			○		○	
ଧା	ସା	ସା	ଋଗା	ମାପା	ପାଧା	ପାଧା	ମା	ଗା	ଗା	ଗାମାଗାମା	ଗାଋ	ଋଗାଋଗା	ଋସା
ସ	ଧୁ	ରେ	ସ •	• •	ଢ •	• •	ସ	•	ଢ	ଢ୍ୱୋ • • •	• •	ଇ • • •	• •
ପା	—	ପା	ଧାନି	ଧାଧା	ପାମା	ଗାଋ	ପା	ଧାନି	ପାଧା	ସା	—	—	—
ଗ	—	ଛ	ବ •	• •	ହ •	• •	ପ୍ର	ସ •	ଋ •	ଲ୍ଲ	—	—	—
ଧା	ଧାଋ	ସା	ସାନି	ନିଧା	ଧାଧା	ପା	ମାପା	ମାପାଧା	ପାଧାସା	ନିଧା	ପାମା	ଗାଗା	ଋସା
ଢ	ଦ •	ମ୍ବ	କ୍ଷ •	କ୍ଲୁ •	ଞ୍ଜ •	• •	ସୀ	ମା • •	• • •	ରେ •	• •	• •	• •
ପା	ପା	ପା	ଧାସା	ନିଧା	ପାମା	ଗାମା	ପା	ଧାପା	ଧା	ସା	ଋସା	ସା	—
ସ	ର	ଢ	ସେ •	• •	ଢେ •	• •	ର	ସ •	କ୍ଷ	ଲ୍ଲେ	• •	ଢେ	—
ଧା	ସା	ଋଗା	ଗାମା	ଗାମାପା	ମାଗା	ଗା	ମାଗା	ଋସା	ନିଧା	ସା	—	—	—
ଭୃ	ଶି	ଲେ	ଇ •	• • •	• •	ଶି	ମା •	• •	• •	ରେ	—	—	—
ପା	ଋ	ଋ	ଋ	—	ସାଋଗାମା	ଋଗାପାମା	ଗାଋ	ଋସା	ସା	ଋସା	ନିଧା	ଧାନିଧାନି	ପା
ମି	ଳି	ଢ	ଲ	—	ଢା • • •	• • • •	ଦ •	ମୃ •	ବ	କ୍ଷ •	• •	ଢା • • •	•
ପା	ଧା	ସା	ଧାସା	ନିଧା	ଧାପା	ପାମା	ମାପା	ମାପାଧା	ପାଧାସା	ନିଧା	ପାମା	ଗାଗା	ଋସା
ବ	ଦ	ନେ	• •	• •	ମି •	ଣି •	ମା •	• • •	• • •	ରେ •	• •	• •	• •

।			୦		୦		।			୦		୦	
ର	ଗାମା	ପା	ମାଗା	ଗାର	ଋଗା	ସା	ର	ଗାମା	ପା	ଧାନ଼ାଧାନ଼ା	ଧାପା	ଧାଧା	ପା
ମ	ଣ୍ଡି•	ତ	ହେ•	• •	ଲ୍ଲ •	•	ସେ	ବ•	ନ	ସ୍ଥ • • •	• •	ଲ •	•
ମାଗା	ପାଧା	ମାଧାସା	ସା	ଋସା	ସା	—	ଧା	ର	ସା	ସାନ଼ା	ନ଼ାଧା	ଧାଧା	ପା
ମ•	ହା•	• • •	ର	ଜ•	ତ	—	ମ	ହେ	ନ୍ଦ୍ର	ମୀ•	• •	ଲ •	•
ପା	ଧା	ସା	ସା	—	ଋଗା	ଋଗାମା	ଗାର	ଋସା	ଋସା	ଋସା	ନ଼ାଧା	ଧାଧା	ପା
ମ	ଯୂ		ଖ	—	ଣି •	ସ୍ୱି • •	ମ•	ସ୍ତୁ•	ମ•	ଞ୍ଜ •	• •	ସ୍ୱ•	•
ପା	ଧାସା	ସା	ଧାସା	ନ଼ାଧା	ଧାପା	ପାମା	ମାପା	ପାଧା	ଧାନ଼ା	ନ଼ାଧା	ପାମା	ଗାଗା	ଋସା
ବ	ସ•	ର	• •	• •	ସୁ•	ଷ•	ମା•	• •	• •	ରେ •	• •	• •	• •
ଚରଣ :—													
ଧା	ଧା	ଧା	ସା	—	ଧାସା	ଋଗା	ଗାର	ଋସା	ସାନ଼ା	ଧାସା	ନ଼ାଧା	ଧାନ଼ା	ପା
ମି	ଣି	ଲ୍ଲ	ଗୃ	—	ହି•	• •	ଲ୍ଲେ•	ଚ•	ନ•	ବା •	• •	ହ •	•
ପାଧା	ମା	ମା	ମାଗା	ଋଗା	ସା	—	ସାର	ନ଼ା	ଧା	ସା	—	ସା	—
ଛ •	ହ	ମ	ଦ •	• •	ନ୍ଦୁ	—	ଲ•	ଭ	ଲ୍ଭ	ଗୃ	—	ହ	—
ପା	ଧାସା	ସା	ଧାସା	ନ଼ାଧା	ଧାନ଼ା	ପା	ପାଧା	ଧାନ଼ା	ନ଼ାଧା	ଧାନ଼ା	ଧାପା	ପାଧା	ପାମା
ପ୍ରି	ଲ•	ଲ	ଶ୍ୟା•	• •	ମ •	•	ଗଜ	• •	ର•	ଦୁ •	• •	ର •	• •

|			○		○		|			○		○	
ଗାମା	ମାପା	—	ଗାପା	ମାଗା	ଋଗା	ସା							
ମ •	ହ	—	• •	• •	• •	•							
ପା	ପା	ପା	ଧାସା	ନ୍ଧା	ପାମା	ଗାମା	ପା	ଧାପା	ଧା	ସା	ଋସା	ସା	—
ମ	ଧୁ	ପ	ଯୁ •	• •	ବା •	• •	ଲ	ଭି •	ଲ	ଅ	• •	ବା	—
ଧା	ସା	ଋଗା	ଗାମା	ଗାମାପା	ମାଗା	ଗା	ମାଗା	ଋସା	ନ୍ଧା	ସା	—	—	—
ନ	ବ	ସ •	ର •	• • •	ସୀ •	• •	ଲୁ •	• •	• •	ହ	—	—	—
ପା	ଋ	ର	ର	—	ସାଋଗାମା	ଋଗାପାମା	ଗାଋ	ଋସା	ସା	ଋସା	ନ୍ଧା	ଧାନ୍ଧାନ୍	ପା
ମା	ନ	ସ	ଅ	—	ଙ୍ଗ • • • •	• • • •	ଭେ •	ଦ •	ପ୍ର	ସ •	• •	ଙ୍ଗ • • •	•
ପା	ଧା	ସା	ଧାସା	ନ୍ଧା	ଧାପା	ପାମା	ମାପା	ମାପାଧା	ପାଧାସା	ନ୍ଧା	ପାମା	ଗାଗା	ଋସା
ଭ	ଙ୍ଗ	ର	ଚି •	• •	ଲ୍ଲି •	• •	ସ୍ନେ •	• • •	• • •	ହ •	• •	• •	• •
ଋ	ଗାମା	ମା	ମାଗା	ଗାଋ	ଋଗା	ସା	ଋ	ଗାମା	ପା	ଧାନ୍ଧାନ୍	ଧାପା	ଧାଧା	ପା
ମ	ଉ •	ଲି	ଗ •	• •	ଲ୍ଲ •	•	ଶେ	ଷ •	ସା	ଉ୍ • • •	• •	ଛ •	•
ମାଗା	ପାଧା	ପାଧାସା	ସା	ଋସା	ସା	—	ଧା	ଋ	ସା	ସାନ୍	ନ୍ଧା	ଧାଧା	ପା
ମୃ •	ତ୍ତ •	• • •	ନ	ସ୍ତ •	ନ	—	ସଂ	ଶୟ	କ	ଯା •	• •	ଛ •	•

|			୦		୦		|			୦		୦	
ପା	ଧା	ସାଁ	ସାଁ	—	ଋଗା	ଋଗାମା	ଗାଋ	ଋସା	ଋସା	ଋସା	ନ୍‌ଧା	ଧାଧା	ପା
ମ	ଛା	ଇ	ଦେ	—	ଲ୍ଲ •	• • •	ଦୁ •	ହ୍ମ •	ଙ୍କ •	ମ •	• •	ନ •	• •
ପା	ଧାସାଁ	ସାଁ	ଧାସାଁ	ନ୍‌ଧା	ଧାପା	ପାମା	ମାପା	ପାଧା	ଧାନ୍‌	ନ୍‌ଧା	ପାମା	ଗାଗା	ଋସା
ମ	ହା •	ମୋ	ଦ •	• •	• •	ପ୍ର •	ବା • •	• •	• •	ଦ୍ଧ •	• •	• •	• •

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।

"ଯ" ଗୀତ

(ରାଗ—ମୁଖାରୀ, ଆଡ଼ତାଳ)

ଯୋଷାବର ରେ, ଯଥାର୍ଥରେ ଜାଣ ମୁଁ ତୋହର ରେ,
ଯାମଳଭୂଧରନିଭପୟୋଧର ମରଦନିଆ ଶୁଙ୍କର ରେ । ପଦ ।

ଯାବକ ତୋ ପଦକଞ୍ଜର ସମଦଗଜଗଣ୍ଡ ମୋ ଶେଖର ରେ,
ଯତୀନ୍ଦ୍ରସମାଧିଖଣ୍ଡନା ତୁ ନିଧି ମୁଁ ରଙ୍କମାନଙ୍କ ବର ରେ । ୧ ।

ଯମକ କି ତୁହି ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରମୁହିଁ ମୋ ମହା ଶୁଭଦଶାର ରେ,
ଯତ୍ନେ ସମ୍ପାଦିବା ଚିନ୍ତାମଣି ଅବା ମୋ କରେ ହେଲୁ ସୁସାରରେ ।୨।

ଯୁବତିକଦମ୍ବରାଜି ଅବଲମ୍ବ ହୋଇଲୁ ଯେବେ ନାଗର ରେ,
ଯୁଦ୍ଧକୁ ସନ୍ନଦ୍ଧ ହେଉ ଅତି କ୍ଷୁବ୍ଧ ହୋଇ ମଚ୍ଛେ ପଞ୍ଚଶର ରେ । ୩ ।

ଯମୁନାବାହିନୀ ତଟକୁଞ୍ଜବନୀ ଅବନୀ ବନାଇବାର ରେ,
ଯଶ ରଖି ନନ୍ଦାପଟଳୀରୁ ବୃନ୍ଦା କରାଇଲା ତ ନିବାର ରେ । ୪ ।

ଯଶୋଦାକୁମର ଗିରେ ରାଧା ଶିର ନୁଆଁଇଲେ ଲଜ୍ଜାଭରରେ,
ଯୁଗଳ ବିଗ୍ରହ କର ଅନୁଗ୍ରହ ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗ ପୁରନ୍ଦରରେ । ୫ ।

।				।			।				।		
ପା	ଧା	ପାଧା	ସା	ସା	ନି	ଧା	ପା	ମା	ଗାଋ	ସାଋ	ମା	—	ଗା
ଯୋ	•	ଷା	•	ବ		•	•	•	ର •	• •	ରେ	—	•
ଋ	ସା	ନି	ଧା	ପା	ପା	ଧା	ଧାସା	—	ସା	—	ସା	—	—
ଯ	•	ଥା	•	•	ର୍ଥ	•	ରେ•	—	ଜା	—	ଣ	—	—
ଋ	ମା	ଋମା	ପା	ପାଧା	ପା	ମା	ଗା	ଋ	ସା	ଋ	ମା	—	ଗା
ମୁଁ	•	ଡୋ•	•	ହ •	•	•	•	•	ର	•	ରେ	—	•
ଋ	ସା	ସା	—	—	ମା	—	ପା	—	ପା	ଧା	ନି	ଧା	—
•	•	•	—	—	ଯା	—	ମ	—	ଳ	•	ଲୁ	•	—
ସା	—	ସା	—	—	ସା	—	ସା	—	ସା	—	ସାନି	ନି	ଧା
ଧ	—	ର	—	—	ଣି	—	ଦ	—	ପ	—	ସ୍ୱୋ•	•	•
ଧା	ପା	ପାଧା	ପାଧା	ମା	ପା	—	ପା	ସା	ସାଋ	ସା	ସାନି	ନି	ଧା
ଧ	•	ର•	• •	•	ମ	—	ର		ଦ•	•	ନି•	•	•
ଧା	ପା	—	ନି	ନି	ଧା	ପା	ମା	ଗା	ଋ	—	ମା	—	ଗା
ଅ		—	ଗୃ	କ		•	•	•	ର	—	ରେ	—	•
ଋ	ସା	ନି	ଧା	ପା	ପା	ଧା	ଧାସା	—	ସା	—	ସା	—	—
ଯ		ଥା	•	•	ର୍ଥ	•	ରେ•	—	ଜା	—	ଣ	—	—
ଋ	ମା	ଋମା	ପା	ପାଧା	ପା	ମା	ଗା	ଋ	ସା	ଋ	ମା	—	ଗା
ମୁଁ	•	ଡୋ•	•	ହ •	•	•	•	•	ର	•	ରେ	—	•

।				।			।				।		
ର	ସା	ସା	—	—	ପା	—	ପା	—	ପା	ମା	ଗା	—	ର
•	•	•	—	—	ଯା	—	ବ	—	କ	•	ଢୋ	—	•
ର	ସା	ସା	—	—	ର	—	ମା	—	ମା	—	ପାଧା	ପାଧା	ନି
ପ	•	ଦ	—	—	କ	—	ଞ୍ଜ	—	ର	—	ସ•	••	•
ନି	ଧା	ଧା	ପା	—	ମା	—	ପା	—	ଧା	—	ସା	—	—
ମ	•	ଦ	•	—	ଗ	—	ଜ	—	ଗ	—	ଡ	—	—
ରଗା	ରଗା	ସା	ସା	ଗା	—	ର	ସାର	:ସା	ନିଧା	ପାଧା	ସା	—	—
ମୋ•	••	•	ଶେ	ଖ	—	•	••	••	ର•	••	ରେ	—	—
—	—	—	—	—	ମା	—	ପା	—	ଧା	—	ନି	ଧା	—
—	—	—	—	—	ଯ	—	ଓ	—	ତ୍ର	—	ସ	•	—
ସା	—	ସା	—	—	ସା	—	ସା	—	ସା	—	ସାନି	ନି	ଧା
ମା	—	ଧି	—	—	ଖ	—	ଶ୍ରି	—	ନା	—	ତ୍ରି •		•
ଧା	ପା	ପାଧା	ପାଧା	ମା	ପା	—	ପା	ସା	ସାର	ସା	ନି	—	ଧା
ନ		ଧି•	••	•	ମୁଁ	—	ବ		ଙ୍କ•	•	ମ	—	•
ଧା	ପା	ପାନି	ଧା	ପା	ପା	ମା	ଗା	ର	ସା	ର	ମା	—	ଗା
ନ	•	ଙ୍କି•	•	•	ବ	•	•		ର	•	ରେ	—	•
ର	ସା	ନି	ଧା	ପା	ପା	ଧା	ଧା	ସା	ସା	—	ସା	—	—
ଯ	•	ଥା	•	•	ର୍ଥ	•	ରେ		ଜା	—	ଣ	—	—

।	।	।	।
ଋ ମା ଋମା ପା	ପାଧା ପା ମା	ଗା ଋ ସା ଋ	ମା — ଗା
ମୁଁ ତୋ• •	ହ• •	• ର •	ରେ — •
ଋ ସା ସା —	— — —		
• •			

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ର" ଗୀତ

(ରାଗ—ଭୈରବୀ, ଆଡ଼ତାଳ)

ରସାଳସା ରେ, ରସି ପୁଣି ଏ କି କେଳିକହସା ରେ । ପଦ ।

ରକ୍ତିମା ଚୁମ୍ବିଲା ଇନ୍ଦ୍ର ଆଶାରେ,
ରାଜୀବେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ହେଲେ କାସାରେ । ୧ ।

ରତିନାଥ ସମର ପ୍ରଶଂସାରେ,
ରମଣୀ କେ ନ ରସନ୍ତି ଫସାରେ । ୨ ।

ରସନ୍ତି ରସିକେ ସିନା ନିଶାରେ,
ରଜନୀ ଶେଷରେ ଏ କି ଦଶା ରେ । ୩ ।

ରମଣୀସ୍ତୁ ହେମକୁ ସୁଦୃଶାରେ,
ରଖିଲ କେଡ଼େ ନିବିଡ଼େ ମସାରେ । ୪ ।

ରହୁନା ଅଧର ଅଜ ରସାରେ,
ରସାରୁଦରୁ ଲଭାକୁ ଶାସା ରେ । ୫ ।

ରାକା ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗର ଏ ଭୂଷାରେ,
ରତେ ଏବେ ବକେ ହେଉ ମୂସାରେ ।୬।

|			|				|			|			
+	+	ରି	ଗା	—	ମା	—	ପା	—	—	ମାପା	ଧା	ପା	—
—	—	ର	ସା	—	ଳ	—	ସା	—	—	ରେ•	•	•	—
—	—	ଧା	ଧା	—	ଧା	—	ଧାନି	ସା	:ନି	ଧା	—	ପା	—
—	—	ଭ	ସି	—	ଫୁ	—	ଣି•	•	•	ଏ	—	କ	—
—	—	ମା	ମାପା	ଧା	ପା	—	ମାଗା	—	—	ରି	—	ସା	—
—	—	ଲେ	କ•	•	ହ	—	ସା•	—	—	ରେ	—	•	—
ଚରଣ:—													
+	+	ପା	ପା	—	ମା	ଧା	ନିସା	ନିଧା	ଧା	ସା	—	ସା	—
—	—	ର	କ୍ତ	—	ମା	•	ଚୁ•	••	•	ମ୍ବି	—	ଲ	—
—	—	ସା	ସାରି	ଗା	ରି	ସା	ସାନି	ରିସା	:ନି	ଧା	—	ପା	—
—	—	ଇ	ନ୍ଦ୍ର•	•	ଆ	•	ଶା•	••	•	ରେ	—	•	—
—	—	ଧା	ଧା	—	ଧା	—	ଧାନି	ସା	:ନି	ଧା	ପା	ପାଧା	ପାଧା
—	—	ବ୍ର	ଜୀ	—	ବେ	—	ପ୍ର•	•	•	ଫୁ	•	ଲ୍ଲି•	••
ମା	—	ମା	ମାପା	ଧା	ପା	—	ମାଗା	—	—	ରି	—	ସା	—
•	—	ହେ	ଲେ•	•	କା	—	ସା•	—	—	ରେ	—		—

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ଲ" ଗୀତ

(ରାଗ—କୀରବାଣୀ, ତାଳ—ରୁପକ)

ଲୀଳାନିଧି ହେ, ଲଜେ ମୁଁ ଗଳିଣି ସଢ଼ି,
ଲୁଚାଇଛ କାହିଁ ଶ୍ୟାମ ହେ ଦିଅ ମୋ ଲୁଗି ଶାଢ଼ୀ । ପଦ ।

ଲଭି ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କରି, ଲୋକହସାରେ ଯେବେ ଯିବି ସରି,
ଲସିବ ଯେବେ ପାଇ ନିନ୍ଦା ଦାଉ, ଲଗିଲ୍ ଆପଣଙ୍କୁ କେହ୍ନ ଆଉ ।୧।

ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଗୁଣ ଅଛନ୍ତି ମୋର, ଲଲାମ ଆଦି ଭୂଷା ସଜ କର,
ଲଭିଥିବ ଭୁରୁ ମଧ୍ୟ ତିଳକ, ଲେଖିଦିଅ ବେଗେ ନ ଦେଖୁ ଲୋକ ।୨।

ଲୋଭି, ଶ୍ରୀଭୁଜବନ୍ଧ ଶିଥିଳାଅ, ଲତା ଗହଳେ ଗହନେ ପଳାଅ,
ଲଗିଛୁ ଲଜ୍ଜା ମୁକୁଟ ଶିଖଣ୍ଡେ, ଲାଜ କଥା ଲୋକେ ଦେଖିଲେ ଦାଣ୍ଡେ ।୩।

ଲଗାଇଛ ହଠ ଯେଉଁ ରସରେ, ଲୁଟିବ ସିନା କାଳି ପ୍ରଦୋଷରେ,
ଲଙ୍ଘି ଅଦ୍ରିତେ ଥିବା କୃପାସିନ୍ଧୁ, ଲଞ୍ଜୁଅଛି କେଡ଼େ ହେଲ ହେ ବନ୍ଧୁ ।୪।

ଲଳିତା ନୋହେଟି ଯେ ଡାକୁଅଛୁ, ଲଘୁଦୁଷ୍ଟେ ରଖିଅଛୁ ମୁଁ ବାଛୁ,
ଲଘୁ କରିଦେବ ଦେଖିବା କ୍ଷଣେ, ଲେଖାଧିପ ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗର ଭଣେ ।୫।

○		।				○		।			
+	+	ଗା	ର	ସା	ନି	ସା	—	—	—	ନି	ସା
+	+	ଲ୍ଲୀ	ଲା	ନି	ଧି	ହେ	—	—	—	ଲ୍ଲ	ଭେ
ରଗା	ସା	ରଗା	ମା	ପା	ଧା	ପା	—	—	ପାମା	ଗାର	ସାନି
ମୁଁ •	•	ଗ •	ଲ୍	ଛି	ସ	ଢ଼ି	—	—	• •	• •	• •
ସାର	ଗାର	ପାମା	ଗାର	ସା	ନି	ସା	—	—	—	ନି	ସା
• •	• •	ଲ୍ଲୀ •	ଲା •	ନି	ଧି	ହେ	—	—	—	ଲ୍ଲ	ଭେ
ରଗା	ସା	ରଗା	ମା	ପା	ଧା	ପାଧା	ନିସା	ର	ସାନି	ଧାପା	ମାଗା
ମୁଁ •	•	ଗ •	ଲ୍	ଛି	ସ	ଢ଼ି •	• •	•	• •	• •	• •
ରସା	ର										
• •	•										
ପା	ଧା	ନି	ସା	ଗାର	ସା	ନିସା	ରସା	ନିସା	ଧାନି	ପାଧା	ପାମା
ଲ୍ଲ	ଗୃ	ଇ	ଛ	କା •	ହିଁ	ଶ୍ୟା •	• •	ମ •	ହେ •	• •	• •
ଗାମା	ପାଧା	ନି	ସାନି	ଧାପା	ମା	ଗାମା	ପାଧା	ପାମା	ଧାପା	ମାଗା	ରସା
ଧ •	ଅ •	ମୋ	ଲ୍ଲ •	• •	ଗି	ଶା •	• •	• •	ଢ଼ୀ •	• •	—
ର	—										
•	—	(ଲ୍ଲୀଲାନିଧି ହେ)									

୦		।				୦		।ʼ			
ଚରଣ :—											
ପା	ଧା	ପା	ମା	ପା	ମା	ଗା	ର	ଗା	ମା	ପା	—
ଲ	ଭି	ତୁ	ମ୍ଭ	କ୍ତ	ପ୍ରା	ଣ	ବ	ନ୍ଧୁ	କ	ର	—
ର	ଗା	ମା	ପା	ମା	ଗା	ଗାମା	ପାମା	ଗାମା	ଗାର	ସାନି	ସା
ଲୋ	କ	ଢ	ଘା	ରେ	ଯେ	ବେ ·	ପି ·	ବ ·	ସ ·	ର ·	·
ପା	ଧା	ନି	ସା	ର	ନି	ସା	ର	ସା	ଗା	ର	—
ଲ	ଯି	ବ	ଯେ	ବେ	ପା	ଇ	ନି	ଧା	ଦା	ଓ	—
ପାଧା	ନିସା	ର	ସାନି	ଧାପା	ମା	ଗାମା	ପାଧା	ପାମା	ଧାପା	ମାଗା	ରିସା
ଲା ·	ଗି ·	ଲ	ଅ ·	ପ ·	ଣ	କ୍ତ ·	କେ ·	ହୃ ·	ଅ ·	ଡ଼ ·	· ·
ର	—										
·	—	(ଲୀଳାନିଧି ହେ)									

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।

"ବ" ଗୀତ

(ରାଗ—ଆରଭୀ, ତାଳ—ରୂପକ)

ବିଚିତ୍ର ବେଶ ମଞ୍ଜୁଳା ରେ ବାଳା, ବିବିଧ ଗୁଣଭୂଷଣୀଳା,
ବିଭାବରୀ ଅର୍ଦ୍ଧେ ଏକାକୀ ଏକାକୀ ହୋଇ ରଚୁ ଫୁଲତୋଳା ରେ,
ବିଳାସକୁଶଳା ରେ, ବଲ୍ଲୀ ନିଳୟୁ ବିହାର ଲୀଳା । ୧ ।

ବାଳକାନ୍ତ ବାସ ପରି ରେ ବାଳା, ବଞ୍ଚୁଥିଲୁଁ ଅନୁସରି,
ବିଲକ୍ଷଣି ବନବିହାର ଉତ୍ସବ ବେଳେ ଯା ଦେଲୁ ପାସୋରି ରେ,
ବିଗ୍ରହ ତ ଗୋଷ୍ଠି ରେ, ବିଶେଷେ କାହିଁକି ପ୍ରୀତି ଅଚିରି । ୨ ।

ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ଚିତ୍ରମାନ୍ତୁ ରେ ବାଳା, ବ୍ରଣଗଣ ତ ଦିଶୁଛି,
ବିମ୍ବାଧରୁ ନବପଲ୍ଲବମାନଙ୍କୁ ବାଣ୍ଟିଲୁ କି କାଟୁ କାଟୁ ରେ,
ବିଶ୍ଳଥ ହୋଇଛି ରେ, ବାସ ପିନ୍ଧିଥାଉ ପରି କାଛୁ । ୩ ।

ବଲ୍ଲୀକି ଅନାଇ ଦୂରୁ ରେ ବାଳା, ବାହରେ ତ ଭୟ କରୁ,
ବୃକେ ଅଜ ଶୁଣି ଅମିଲୁ ତୁ ପୁଣି ପ୍ରତିବାତ ଆସି ଘରୁ ରେ,
ବିଜନେ ସଞ୍ଚରୁ ରେ, ବଡ଼ ବିଷମ ଏ ଯା ନ ଡରୁ । ୪ ।

ବିନୟୁନୟୁ-ବସତିରେ ବାଳା, ବିମୋହନ କଳାବତି,
ବିରୂପାକ୍ଷ ଦେବ ବିପକ୍ଷକୁ ଜାଣି ଯତେଣ ମଣ୍ଡିଲୁ କି ଛିତି ରେ,
ବଲ୍ଲବଯୁବତି ରେ, ବନ୍ଦେ ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗ ଧରାପତି । ୫ ।

୦		।				୦		।			
ର	ହମା	ମା	ମାଗା	ଗାର	ରସା	ସାଧା	ଧାମା	ର	—	ସା	ର
ବି	ଚି•	ନ୍ତ	ବେ•	ଶ•	ମ•	ଞ୍ଜୁ•	ଳା•	ରେ	—	ବା	ଳା
ରମା	ପାଧା	ଧା	ଧା	ଧା	ପା	ମା:ପା	ଧାପା	ପାମା	ମାଗା	ରସା	ର
ବି•	ବି•	ଧ	ଗୃ	ତ୍ତୁ	ସ୍ତ	ଶୀ•	• •	• •	ଳା•	• •	•
ଧା	ଧାପା	ପାମା	ପାଧା	ସା	ସା	ର	ମାଗା	ଗାର	ର	ସା	ସା
ବି	ଭ୍ରି•	ବ•	ସ୍ତ୍ରୀ•	ଅ	ର୍ବେ	ଏ	କା•	କୀ•	ଏ	କା	କୀ
ଧାର	ସା	ସାନ	ଧା	ଧାଧା	ପା	ମାପା	ଧାସା	ଧାପା	ମାଗା	ରସା	ର
ହୋ•	ଇ	ର•	ଚୂ	ଫୁ•	ଲ	ତୋ•	• •	• •	ଳା•	• •	•
ମାଗା	ରସା	ର	ଧାଧା	ପାମା	ପା	ରମା	ପାଧା	ସାଧା	ସା	—	—
ବି•	ଳା•	ସ	କୁ•	ଶ•	ଳା	ରେ•	• •	• •		—	—
ଧାର	ସା	ସାନ	ଧା	ଧାଧା	ପା	ମାପା	ଧାସା	ଧାପା	ମାଗା	ରସା	ର
ବ•	ଲ୍ଲୀ	ନ•	ଲ	ଯୁ•	ବ	ହ୍ନା•	• •	ର•	ଲ୍ଲେ•	• •	ଲା

ପ୍ରଥମ ଚରଣ ପର ଅନ୍ୟ ଚରଣଗୁଡ଼ିକ ଗାଇବେ ।



"ଶ" ଗୀତ

(ରାଗ—ମୁଖାରୀ, ତ୍ରସ୍ର ଏକତାଳ)

ଶ୍ୟାମ ଶିଖଣ୍ଡଚୂଳ, ଶ୍ରମ କି ଅଜଯାକେ ହେଲା ସଫଳ । ପଦ ।

ଶର୍ବସ୍ତ ନିଦ୍ରା ବିନା ଗଲା କି ସର,
ଶମ୍ବରପରପୁର କଲ କି ଜୁର ।୧।

ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗ ବେଶ କିପାଁ ଏପରି ଅଜ,
ଶରଦଚନ୍ଦ୍ର ତୁମ୍ଭ ନାହିଁ କି ଲଜ ।୨।

ଶିଶୁ ହେଲେହେଁ ତୁମ୍ଭେ କଲଭ ସର,
ଶଶାଙ୍କଶେଖରଟିକି ଦେଲ ଯେ ସାର ।୩।

ଶିରୀଷମାଳା ଦଳିଦେଇ କୁଠାରେ,
ଶଙ୍କା ନ କଲ ସଖୀମାନଙ୍କ ଠାରେ ।୪।

ଶରମପ୍ରଦ ଅଜ ସରିକି ହେଲା,
ଶମନସ୍ୱସାତଟ-ଅଟବୀବୁଲା ।୫।

ଶିର ସୁନ୍ଦର ଦଶେ ଯାବକ ବୋଲେ,
ଶରଣ ବୋଲି କି ପଡ଼ିଲ ପା' ତଳେ ।୬।

ଶପଥ ଶତ ଅଛୁ କହୁଛି ସତ,
ଶ୍ରୀ ବାଲୁକେଶ ନୃପ ରଚିଲେ ଗୀତ ।୭।

।			।			।			।		
+	+	+	ସା	ଋଗା	ଋଗା	ଋ	ମା	ମା	ଗା	ଗାଋ	ଗା
+	+	+	ଶ୍ୟା	ମ•	••	ଶ୍ରି	•	ଖ	•	ଣ୍ଡ•	•
ଋ	ସା	—	—	—	—	—	—	ସା	ଋ	ମା	—
ଚୁ	ଳ	—	—	—	—	—	—	ଧି	ମ	କ	—
ଋ	ମା	—	ପା	ପାଧା	ନିଧା	ସାଂ	—	ସାଂ	ନିଧା	ପା	ପାମା
ଅ	ଳ	—	ଯା	ଦେ•	••	•	—	ଦ୍ୱେ	ଲ୍ଲ•		ସ•
ମା	ପା	ପାମା	ଗାଋ	ସା	ସା	ଋ	ମା	ମା	ଗା	ଗାଋ	ଗା
ମ	ଳ	ଦ୍ୱେ•	••	ଶ୍ୟା	ମ	ଶ୍ରି		’ଖ	•	ଣ୍ଡ•	•
ଋ	ସା	—	—	—	—						
ଚୁ	ଳ	—	—	—	—						

ଚରଣ :—

+	+	ସାଂ	ସାଂ	ସାଂ	ଋଂ	ସାଂ	ନି	ଧା	ପାଧା	ପାସାଂ	ନିଧା
		ଶ	ବି	ଘ୍ନ	•	ନ	ଦା	•	ବ•	ନା•	••
ପାଧା	ପାମା	ମା	ପା	ଧାନି	ଧାନି	ପାଧା	ଧାସାଂ	—	—	ନିଧା	ପାମା
	••	ଗ	ଲ୍ଲ	କ•	••	ସ•	ରି•	—	—		••
ଗାଋ	ସା	ସା	ଋ	ମା	—	ଋ	ମା	—	ପା	ପାଧା	ନିଧା
••		ଶ	ମୃ	ର	—	ପ	ର	—	ପୁ	ର•	••

।			।			।			।		
ପାଧା	ସାନି	ନିଧା	ଧାପା	ପାଧା	ପାଧା	ମା	ପା	ପାମା	ଗାରି	ସା	ସା
• •	• •	ଙ୍କ •	ଲ୍ •	ଙ୍କା •	• •	ଜୂ	ର	ଦେ •	• •	ଶ୍ୟା	ମ
ରି	ମା	ମା	ଗା	ଗାରି	ଗା	ରି	ସା	—	—	—	—
ଶି	•	ଖ	•	ଣ୍ଡି •	•	ଚୂ	ଳ	—	—	—	—

ଅବଶିଷ୍ଟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ସ" ଗୀତ

(ରାଗ—କଲ୍ୟାଣୀ, ଆଡ଼ତାଳ)

ସପତନି ମୋର ରେ, ସହ ଏହି ଥର ରେ,
ସାର ହାରମସାରମଣିବର ପରି ଧରି ବକ୍ଷଃସ୍ଥଳେ ନିରନ୍ତର,
ନ ପିନ୍ଧି ପୁଣି ହଟି, ସୁନ୍ଦର ନୁହଇଟି,
ବିନ୍ଧୁର ଭରସା ବଢ଼ାଅ ଅପରିମିତ । ପଦ ।

ଶୁଣିଲେ ଅନ୍ତ କେ ବ୍ରଜେ, ସନ୍ଦେହିବ ସିନା ଲଜେ,
ସାହା ତୁ ନୋହିଲେ କିଛୁ, ସଂସାରେ ନିକି ମୁଁ ଅଛୁ । ୧ ।

ସାଧୁଜନ କୁଶିକୁପେ, ଭଲ ମନ୍ଦ ସିନା ଛପେ,
ସଂହର କ୍ରୋଧ ଉଦୟ, ସହଜେ ତ୍ରି ସନ୍ଧୁଦୟ । ୨ ।

ସବୁ ଅନ୍ୟାୟ ଚରିତ, ଶିକ୍ଷାକୁ ଗୁରୁ ତୁ ହିତ,
ସମସ୍ତେ କାହୁଁ ତୋଟିକି, ସଖୀ ଲକ୍ଷଣ ଏ ଠିକି । ୩ ।

ସମାଂସମୀନା ଅଦ୍ଭୁତେ, ସମର୍ପି ଦେବଟି ତୋତେ,
ସମ୍ଭାଳ ମୋର ଅତୁର, ସର୍ବସ୍ୱ ପରା ତୁ ମୋର । ୪ ।

ସାକ୍ଷାତ ଦେଖିଲ ପର, ସାକ୍ଷୀ ହେବାକୁ ବାହାର,
ସାଧିବାର ଅବଗୁର, ସପନ୍ନ ନୁହେ ମୁଁ ତୋର । ୫ ।

ସାନ୍ଦୀପନିସୁତ ଯତ, ସେ କି ଜାଣେ ବୋଲି ପ୍ରୀତ,
ସରସେ ପିଠିବେ ଢକ୍କା, ସମ୍ପାଦରୁ ଏତେ ଏକା । ୬ ।

ଶୁଣି କିଶୋର ବଚନ, ସଖୀ କଲେ ଆଲିଙ୍ଗନ,
ସୁନାମା ଅଷ୍ଟନୁର୍ଗିର, ସନ୍ତୋଷେ ଯୋଡ଼ିଲେ କର । ୭ ।

|			|				|			|			
+	ସା	—	ର	—	ଗା	ର୍ମା	ପା	—	—	ନ	ଧା	ନ	ର̇
+	ସ	—	ପ	—	ଉ	•	ଠି	—	—	ମୋ		ର	•
ସା̇	—	—	—	—	—	—	ନ	ର̇	ଧା̇	ନ	ଧା	ପା	ର୍ମା
ରେ	—	—	—	—	—	—	•	•	•	•			•
ଗା	ଗା	—	ଧା	—	ପା	—	ପାର୍ମା	ପାଧା	ପାର୍ମା	ଗା	ର	ସା	ନ̣
•	ସ	—	ହ	—	ଏ	—	ହ୍ନ •		• •	ଥ		ର	•
ସା	—	ଗା	ର୍ମା	ପା	ଧା	ନ	ସା̇	ନ	ଧା	ପା	ର୍ମା	ଗା	ର
ରେ	—	•	•			•	•	•	•	•			•

ପଡ଼ :—

ଗା	ଗା	ର୍ମା	ପା	—	ଧା	ପା	ସା̇	ସା̇	ସା̇	ନ	ର̇	ସା̇	ସା̇
ସା		ର	ହ୍ୱା	—	ର	ମ	ସା	•	ର	ମ	ଣି	ବ	ର
ଧା	ଧା	ଧା	ନ	—	ର̇	ର̇	ସା̇	ଗା̇	ର̇	ସା̇	ନ	ଧା	ପା
ଯ	ଦ	ଧ	ର	—	ବ	କ୍ଷଃ	ସ୍ଥ	ଲେ	ନ	ର		ନ୍ତ	ର
ଗା	ଗା	ର୍ମା	ପା		ପା	ଧା	ଧା	ନ	ର̇	ନ	ଧା	ପା	ର୍ମା	ପା
ନ	ଫି	ଙ୍ଗି	ପୂ	ଣି	ହ	ଠି	ସୁ	ଧ	ର	ନୁ	ହ	ଇ	ଠି
ଧା	ସା̇	ନ	ଧା	ପା	ର୍ମା	ପା	ଧା	ପା	ର୍ମା	ଗା	ର	ସା	ନ̣
ବ	ଗୃ	ର	ଭ	ର	ସା	ବ	ଢ଼ା	ଆ	ଅ	ପ	ର	ମି	ତ

ଚରଣ :—

।			।				।			।			
+	ଗା	ମା	ପା	—	ଧା	ପା	ସା	ସା	ନି	ଧା	ର	ସା	—
+	ଶୁ	ଣି	ଲେ	—	ଅ	•	ଭ	କ୍ତେ	•	ବ୍ର	•	ଜେ	—
—	ସା	ସା	ଗା	ର	ସା	—	ନି	ସା	ନି	ଧା	ମା	ମା	—
—	ସ	ର	ସୀ	•	ବ	—	ସି	ନା	•	[illegible]	•	କେ	—
—	ଧା	ସା	ଗା	ର	ପା	ମା	ଗା	ର	ସା	ନି	ର	ସା	—
—	ସା	ହ୍ୱା	ଡୁ	•	ନୋ	•	ଧ	ଲେ	•	କା	•	ଛୁ	—
ଧା	ର	ସା	ନି	ଧା	ପା	ମା	ଗା	ପା	ମା	ଗ	ର	ସା	—
ଘ	ସା	•	ରେ	•	ନି	•	କ	ମୁଁ	•	ଅ		ଛୁ	—

ଏହା ପରେ "ପଦ୍ଧ" ଗାଇବାକୁ ହେବ ।

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।



"ଷ" ଗୀତ

[ରାଗ—ଶଙ୍କରାଭରଣ, ତାଳ—ଚତୁରସ୍ର ରୂପକ (ପଡ଼ି)]

ଷଟ୍‌ପଦନୀଳକେଶୀ ଅଗୋ ସୁହାଁ ସୁହାଁ,
ସର୍ବଂସହାରେ ଖେଳୁଛନ୍ତି ନବ ବାରିବାହ;
ସମୀପରେ ତାର ରହି,
ସରଜୁଛନ୍ତି ନବୀନ ଅନେକ ବରହୀ ।୧।

ସଜ ହୋଇ ସ୍ମରସରଦାର ଅବା ଅପେ,
ସ୍ୱକୀୟ ପଙ୍କଜ ଘେରିଅଛି ଚଉପାଶେ,
ସାରଦେବ ପରି ଅଜ,
ସର୍ବୋକସୁନ୍ଦରନେତ୍ରା ଜନ ମନ ଲୁଚ୍‌ ।୨।

ସୁରେଶ୍ୱର ରତନ କି ହେବାରୁ ଜଙ୍ଗମ,
ସବୁ ମଣିମାନଙ୍କୁ ମିଳାଲ ସେହି କ୍ରମ,
ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣବର୍ଣ୍ଣା ଏ ଏଣିକା,
ସମ୍ପାଦବେ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ ରତନଶ୍ରେଣୀକି ।୩।

ସଞ୍ଚରଣଶୀଳ ନବ ତମାଳ ଭୂରୁହ,
ସଙ୍ଗେ ଘେନି ଆସୁଅଛି ସଖୀ-ଶାଖିବ୍ୟୂହ,
ଶୁକ ଶାରୀ ପରଭୃତ,
ଶାଖାମାନଙ୍କରେ କରୁଅଛନ୍ତି ସଙ୍ଗୀତ ।୪।

ସୁରଧୁନୀ ତୀରେ କରିଥିବା ଯେବେ ତପ,
ସଙ୍ଖାଳି କର ଏ ତାପିଞ୍ଛର ଅନାତପ,
ସୁଖେ ବଞ୍ଚିବା ବସନ୍ତେ,
ସାମନ୍ତ ସୁଧାଂଶୁ ଜଗଦ୍ଦେବ ବୋଲେ ଗୀତେ ।୫।

0		।				0		।			
+	+	ଗା	ମା	ପାଧା	ପାମା	ଗାର	ଗାପା	ମାଗା	ର	ସା	—
+	+	ଷ	ଠ୍	ପ •	ଦ •	ମ୍ନା •	ଳ •	• •	ଚ୍ଛେ	ଶା	—
—	—	ଗା	ମା	ଧା	ପା	ଗାମା	ପାଧା	ନିର	ସାନି	ଧାପା	ମାଗା
—	—	ଅ	ଗୋ	ଗୃ	ହଁ	ଗୃ •	• •	• •	ହଁ •	• •	• •
ର	ସା	ସା	ସା	ସା	ନି	ଧାନି	ଧାର	ସାର	ନିଧା	ଧନି	ପାଧା
•	•	ସ	ବଂ	ସ	ହା	ରେ •	ଷେ •	• •	କ୍ରି •	ଛି •	• •
ମାପା	ଗାମା	ଗା	ମା	ପାଧା	ପାମା	ଗାର	ଗାମା	ପାମା	ଗାର	ସାନି	ସା
• •	• •	ନ	ବ	ବା •	ଣ •	ବା •	• •	ହ •	• •	ସ •	ମୀ
ର	ଗା	ମାଧା	ପାଧା	ମାପା	ଗାମା	ରଗା	ସା	ଧା	ନି	ସା	ର
ପ	ରେ	ଡା •	• •	ର •	• •	ର •	ହ	ସ	ର	ଜୁ	ଛ
ଗା	ରଗା	ମାପା	ଗାମା	ରଗା	ସା	ପା	ଧାନି	ସାର	ଗାର	ସାନି	ଧାନି
ନ୍ତି	ନ •	• •	ତ୍ରି •	ନ •	•	ଅ	ନେ •	• •	• •	କ •	ବ •
ଗାମା	ଧାପା	ମାଗା	ରସା	ସାନି	ସା	ର	ଗା	ମାଧା	ପାଧା	ମାପା	ଗାମା
ର •	ହ୍ମୀ •	• •	• •	ସ •	ମୀ	ପ	ରେ	ଡା •		ର •	• •
ରଗା	ସା										
ର •	ହ •										

ଅନ୍ୟ ଚରଣଗୁଡ଼ିକ ଏହିପରି ଗାଇବେ ।



"ହ" ଗୀତ

(ରାଗ—କଲ୍ୟାଣୀ, ଆଡ଼ତାଳ)

ହର ହାମାର, ଏ ତ ପ୍ରାଣେଶ୍ୱର ଗୋ । ପଦ ।

ହରହୃଦୟମଣିକି ଜିଣିଛି ଅପଘନ,
ନିନ୍ଦୁଅଛି ଇନ୍ଦୁକୁ ବଦନ ଗୋ । ୧ ।

ହଜାର ସଂଖ୍ୟକ ହେଲେ ହେଲେହେଁ ମଦନ,
ନୋହିବ ଏ ମୋହନ ସମାନ ଗୋ । ୨ ।

ହଜି ନ ଯିବ ଜୀମୂତକେଶର,
କି ଜ୍ଞାନ ଶୁଣି ଶୁଣି ମୃଦୁ ବେଣୁଗାନ ଗୋ । ୩ ।

ହଠି ଥରେ କରିଦା କି ରଦାମ୍ବର ପାନ,
ହେଉ ଫଳବନ୍ତ ଯଉବନ ଗୋ । ୪ ।

ହାର ମଧ୍ୟରେ ଅମୂର ତରଳରତନ ଗୋ,
ହେବେ କି ଏ ଯୁବତୀ ଜୀବନ ଗୋ । ୫ ।

ହୃଷ୍ଟ ହୋଇ ଅଷ୍ଟଦୁର୍ଗ ନମୁରସୂଦନ ଗୋ,
କରେ ଏ ରସରେ ବିରଚନ ଗୋ । ୬ ।

|			|				|			|			
+	+	ନି	ରି	—	ଗା	—	ମା	ପା	—	ନି	ଧା	ପା	—
+	+	ସ୍ୱ	ର	—	ଅ	—	ମୃ	ତ	—	ଗୋ	•	•	—
—	—	ମା	ଧା	—	ନି	—	ଧା	ପା	ମା	ଗାରି	—	ସା	—
		ଏ	ତ	—	ପ୍ରା	—	•	ନେ	•	ର୍ଣ୍ଣ	—	ନି	—
ଚରଣ :—													
+	+	ଗାମା	ପା	—	ଧା	ପା	ସା	ସା	—	ନିସା	ରି	ସା	—
+	+	ସ୍ୱ•	ର	—	ସ୍ୱ	•	ପ୍ନ	ମ	—	ଣି•		କ	—
—	—	ସା	ଗାରି	ଗା	ରିସା	—	ନି	ସାରି	ସାନି	ଧାନି	ଧାନି	ପା	—
—	—	କ	ଣି •	•	ଣ୍ଟୁ •	—	ଅ	ମ •	• •	ଘ•	• •	ନ	—
—	—	ନି	ରି	—	ରି	—	ରି	ରି	ସା	ସାଗା	ରିଗା	ସା	—
		ନ	ଧୁ	—	ଅ	—	ଣ୍ଟି	ଛି	•	ଧୁ•	• •	କୁ	—
—	—	ସା	ସା	:ନି	ଧା	ପା	ଗାମା	ପାଧା	ନିରି	ସାନି	ଧାପା	ମାଗା	ରିସା
—	—	ବ	ଦ		ନ	•	• •	• •	• •	• •		• •	• •

ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ପ୍ରଥମ ଚରଣ ଭଳି ଗାଇବେ ।

"କ୍ଷ" ଗୀତ

(ରାଗ—କେଦାର, ତାଳ—ଝମ୍ପ ତ୍ରିପୁଟା)

କ୍ଷମାନୁକମ୍ପାଧର ହେ,
କ୍ଷୀରସାଗରସମ୍ଭବାକୁଚକୁମ୍ଭଯୁଗଳ ପରିରମ୍ଭଚତୁର ହେ । ପଦ ।

କ୍ଷିତଚକ୍ରବାଳ ମହାଭୀତ ନିବାରଣ ହେ,
ଶ୍ରୁତିଶିରଅବତଂସାକୃତ ଶ୍ରୀଚରଣ ହେ,
ମଙ୍ଗଳବିହରଣ-କରାଙ୍କିତ ଚରଣ, ଧରାଭାର ହରଣ, ଚରାଚର ଶରଣ,
ତରବରକରଣ-ବରବର ଚରଣ,-ନଖାଂଶୁ ସୁରଗଣଶିଖାଭରଣ ହେ ।୧।

କ୍ଷଣେ ହେଲେ ନାମକୁ ନ ଭଣେ ମୁଁ ତୁମ୍ଭର ହେ,
କ୍ଷଣେ ତ ହେବାରୁ ପାପିଗଣେ ଈଶ୍ୱର ହେ,
ମନା ନ କର ହିତ, ଅନାଦରରହିତ,-ଅନାଥଶି ନିରତ, ଚୂନା କରୁ ଦୁରିତ,
ଅନାରତ ମୋ ଚିତ୍ତ, ମନାସ୍ପୃଷ୍ଟ ଅହିତ, ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ପତିତଜନାବହିତ ହେ ।୨।

କ୍ଷମ ତ ମୁଁ ନୁହେ ଅନୁପମ-ଅନୁଭାବ ହେ,
ଯମଦଣ୍ଡରୁ ମୋ ରକ୍ଷା କେମନ୍ତେ ହେବ ହେ,
ଜଳାକରଭବନ,-ବଳାମୁଖ ଭୁବନ,-ବଳାହିତ ରତନ, ବଳାବରଜ, ଜନ--
କଳାପର ବୃଜିନ, ଦଳା ସୁକୃତଧନ,-ବଳାଢ୍ୟ ମୁନିମନ,-କଳାପି-ଘନ ହେ ।୩।

କ୍ଷମାଧିପ ଜଗଦ୍ଦେବ ସମାପନ କରେ ହେ,
କ୍ଷମାର୍ତ୍ତି ହେବାରୁ ଭବ ଭ୍ରମାତିଶଯ୍ୟରେ ହେ,
ବ୍ୟଥାନିବହ ହର, ପ୍ରଥା ରଳୁ ମିହିର,-ପଥାନ୍ତରକୁ ହର, ରଥାଦରୁ ଅମର,—
ମଥାମଣି ନିକର, ରଥାଙ୍ଗଯୁତ କର, କଥା ବିନୟୁ ମୋର ବୃଥା ନ କର ହେ ।୪।

|			0		0		|			0		0	
ନିସା	ମା	—	ଗାମା	ପାମା	ଗାର	ସାନି	ସା	ମା	—	ଗାର	ସା	ମାଗା	ମାପା
ଷ•	ମା	—	••	••	••	ନୁ•	କ	ମ୍ପା	—	••	•	ଧ•	ର•
ଗାମା	ପାନି	ସାର	ସାନି	ପାମା	ଗାର	ସା							
ହେ•	••	••	••	••	••	•							
ମାଗା	ମା	ପା	ନି	—	ସା	ସା	ପାନି	ସାର	ସା	ନିର	ସାନି	ପା	ମା
କ୍ଷୀ•	•	ର	ସା	—	ଗ	ର	ସ•	••	ମ୍ଭୁ	ବା•	••	ଲୁ	ଚ
ଗାମା	ପାନି	ସାର	ସାନି	ପାମା	ପାମା	ଗା	ଗାମା	ପାନି	ପାମା	ଗାମା	ପାମା	ଗାରି	ସା
କୁ•	ମ୍ଭ•	ଯୁ•	ଗ•	ଳ•	ପ•	ର	ର•	ମ୍ଭ•	ଚ•	ତୁ•	ର•	ହେ•	•
ଚରଣ :—													
ସା	ସା	—	ନିଧା	ନିପା	ପାମା	ଗାମା	ପା	ନି	ନି	ସା	ସା	ରିସା	ନିସା
ଛି	ଢ	—	ଚ•	••	••	କି•	ବା	ଳ	•	ମ	•	ହା•	••
ନି	ସା	ସା	ମାଗା	ରସା	ମାଗା	ମା	ଗାମା	ଗାର	ସାନି	ପାନି	ସାର	ସାନି	ସା
ଛୀ	ଢ	•	ନି•	••	ବା•	•	ର•	ଣୀ•	••	ହେ•	••	••	••
ନି	ନି	—	ସା	ସା	ପାନି	ସାର	ସା	ସା	ସା	ନିସା	ନିପା	ମାପା	ଗାମା
ଶ୍ରୁ	ଢ	—	ଶି	•	ର•	••	ଅ	ବ	•	ଢଂ•	••	ସା•	••
ପା	ସାନି	ସାର	ସାନି	ପାମା	ପାମା	ଗା	ଗାମା	ପାନି	ମାପା	ଗାମା	ପାମା	ଗାର	ସା
କୃ	ଢ•	••	••	••	ଶ୍ରୀ•	ଚ	ର•	ଣ•	••	ହେ•	••	••	••

।			୦		୦		।			୦		୦	
ସା	ମା	ମା	ମା	ପା	ମାପା	ଗାମା	ପା	ନି	ନି	ସା	ଧ	ସାନି	ସା
ମ	ହ୍ରି	ଲ	ବ	ହ	ର •	ଣ •	କ	ସ୍ର	ଙ୍ଗି	ଛ	ଟ	ର •	ଣ
ନିସା	ମା	ଗା	ମାଗା	ମାପା	ମା	ଗା	ଗାମା	ଗାରି	ସାନି	ପାନି	ସାରି	ସାନି	ସା
ଧି •	ସ୍ର	ଭ୍ର	ର •	ହ •	ର	ଣି	ଚ •	ସ୍ର •	ଚ •	ର •	ଣ •	ର •	ଣି
ନି	ନି	ନି	ସା	ସା	ପାନି	ସାରି	ସା	ସା	ସା	ନିସା	ପାନି	ମାପା	ଗାମା
ଛ	ସ୍ର	ବ	ର	କ	ର •	ଣ •	ବ	ସ୍ର	ବ	ର •	ଚ •	ର •	ଣ •
ଗାମା	ପାନି	ସାରି	ସା	ସାନି	ପାମା	ଗା	ଗାମା	ପାନି	ପାମା	ଗାମା	ପାମା	ଗାରି	ସା
ନି •	ଖାଂ •	ଶୁ •	ସୁ	ର •	ଗ •	ଣି	ଣିଁ •	ଖା •	ଭ	ର •	ଣ •	ହେ •	•

ପ୍ରଥମ ଚରଣ ପରେ ଅନ୍ୟ ଚରଣମାନ ଗାଇବେ ।



ବ୍ରହ୍ମପୁର: ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରିଣ୍ଟିଙ୍ଗ୍ ଓ୍ୱାର୍କସ୍‌ରେ ଶ୍ରୀ ହାଡ଼ୁ ରଘୁଗୁରୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରିତ, ୧୯୬୩ ।

ଶୁଦ୍ଧିପତ୍ର

ପୃଷ୍ଠା	ଧାଡ଼ି	ଅଶୁଦ୍ଧ	ଶୁଦ୍ଧ
୧	୫	ଅରଡାରେ	ଅରଢରେ
୧	୧୧	ଘାରଡାରେ	ଘାରଢରେ
୩୨	୪	ପଢ଼ବା ହେବଟି	ପଢ଼ିବ ଯେ ହେବ
୪୩	୪	ଋସା	ଋସା
୪୩	୮	ଧାପା —	ଧାପା —
୪୩	୬	— — ପା —	— — ପା —
୪୩	୧୨	(ପାଧା ନିଧା ନିପା)	(ପାଧା ନିଧା ନିପା)
୪୪	୧୬	ଦ୍ରବ୍ଷ୍ଟୁ	ଦବଷ୍ଟୁ
୫୨	୨୩	ପରବୃଢ଼	ପରବୃତ
୫୮	୩	ଜଗଢରେ	ଜଗଡାରେ
୫୯	୧୨	ପା ଧା ଧା ମା —	ପା ଧା ଧା ମା —
୬୧	୩	ଭ୍ମର	ଭ୍ରମର
୬୨	୧୦	ପାନି	ପାନି
୬୨	୧୦	ନିଧା	ନିଧା
୭୫	୧୩	ଲକ୍ଷଦୁଷ୍ଟେ	ଲକ୍ଷେ ଦୁଷ୍ଟେ

